

# ***Красота кубанского костюма***



Топоркова Татьяна  
Геннадьевна  
Воспитатель МБДОУ  
ДС КВ №34



Казак ехал за Кубань,  
Приубрался – выйди, глянь!  
Сам он бравый,  
Конь буланный, -  
Хоть куда казак!



Кубанское казачество родословную ведет от двух корней – запорожских казаков, переселившихся на Кубань и казаков линейных, в основном, уроженцев верхнего Дона.



запорожские  
казаки



ЛИНЕЙНЫЙ КАЗАКЪ.

линейный казак



В начале заселения края черноморцы сохраняли одежду, присущую запорожцам: конные казаки носили синие шаровары, синий кунтуш, под который надевался кафтан красного цвета.



В начале 1840 г. для черноморских казаков была установлена единая форма по примеру линейных. Эта форма стала единой и для сформировавшегося в 1860г. кубанского казачьего войска.



Комплекс мужской казачьей одежды состоял из черкески, шаровар, бешмета, башлыка, а зимой – бурки, папахи, сапог или ноговиц.



Черкеска. Покрой её целиком взят у горских народов Кавказа. Она похожа на длинный кафтан в талию, сверху облегающий, от пояса с расширяющимися полами. Впереди застегивался на крючки от груди до середины длины, так что полы внизу свободно расходились, не препятствуя широкому шагу воина.





"Газырь" в переводе означает "готов".

Наличие его на одежде воина говорило о готовности вступить в схватку с врагом. (Газыри по своему первоначальному значению это место хранения патронов, которые в любой момент были, как говорится, под рукой).

Со временем газыри утратили свое истинное назначение и стали характерным украшением костюма





Рубаха - основа казачьего костюма. Украшали рубахи вышивкой по подолу и по краям рукавов, на груди. Первоначально носили традиционные украинские рубахи - "голошейки" с разного типа горловинами. Затем стали носить рубахи двух видов - русскую и бешмет.



Без шаровар невозможна жизнь кочевника-конника. Изобретение шаровар приписывают скифам. За столетия покррой их не изменился: это широкие - очень широкие в бёдрах, часто со сборками на талии и сужающиеся к голени штаны, ведь в узких на коня не сядешь, да и ноги будут натирать, и движения всадника сковывать. Так что те шаровары, что находили в древних скифских курганах, были такими же, какие носили казаки и в 18, и в 19 веках.



Из верхней одежды казаки издавна предпочитали архалук - "спиногрей" - нечто среднее между стёганным татарским халатом и кафтаном.



**Башлык** был неотъемлемой частью казачьего костюма. Это слово произошло от тюркского "баш" голова, и на самом деле башлык был головным убором казаков, который носился поверх папахи. Видимо, к башлыку относится выражение "менять баш на баш" "голову на голову", которое первоначально применялось при обмене пленными.



Папаха-  
символизировала полно-  
правную принадлежность к  
станичному обществу. На  
кругу казаки находились в  
шапках, ими голосовали,  
перед избранным атаманом  
шапки снимали, а он  
надевал. Снимал шапку и  
выступающий. Если есаул  
надевал шапку задом  
наперед - значит,  
выступающий лишался  
слова.

Папаху кидали во двор,  
предупреждая, что придут  
свататься.





Бурка являлась наиболее целесообразной и характерной формой накидной одежды. Впервые упоминается в 1504 г. Она защищала от дождя, снега, холода, жары, ветра. На привале служила подстилкой и одеялом одновременно, наброшенная на колья, играла роль заслона или палатки, надетая на плечи, маскировала оружие и спасала его от сырости.



Существовало большое разнообразие сапог - без сапог верховая езда невозможна, да и по сухой степи не пройдёшь босиком. Особой любовью пользовались мягкие сапоги без каблуков - ичиги и чирики - туфли-галоши, которые надевали либо поверх ичиг, либо поверх толстых чёсанных носков, в которые заправлялись шаровары.





*Спасибо за внимание!*