Логоритмические занятия в системе коррекционной работы

В настоящее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. Детям с недоразвитием речи следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе.

Коррекционную работу проводит логопед совместно с музыкальным руководителем на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных логоритмических занятиях еженедельно. Для получения хороших результатов обязательно взаимодействие всех педагогов ДОУ и родителей.

Основополагающий *принцип логоритмических занятий* – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия.

На логоритмических занятиях решаются следующие *задачи:*

- активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания;
- развитие слухового и зрительного восприятия;
- увеличение объема памяти;
- развитие двигательного и артикуляционного праксиса;
- развитие двигательных кинестезий;
- развитие зрительно-моторных координаций;
- формирование двигательных навыков.

Содержание занятий изменяется по мере усложнения речевого материала. Игровое построение занятий создает доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Логоритмическое занятие включает следующие *элементы:*

— логопедическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованных Т. Буденной,
О. Крупенчук, Т. Воробьевой;

— чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков;

— пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, поскольку речь формируется под влиянием импульсов, идущих от рук;

— упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей;

— вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением
и без него;

— фонопедические упражнения по методу В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;

— музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами,

развивающие чувство ритма;

— музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

— упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

— упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей.

Структура занятия может не всегда включать все перечисленные элементы. Последовательность коррекционной работы над звуками можно варьировать в соответствии с характером нарушений речи у детей.

Логоритмические занятия рекомендуют проводить 1 раз в неделю. На занятии должна быть атмосфера радости и доброжелательности. Педагог должен создать детям условия для возникновения удивления, интереса и для выражения своих чувств, помочь каждому ребенку обрести веру в себя.

Упражнения логопедической гимнастики рекомендуется выполнять сидя, такое положение обеспечивает прямую осанку, общее расслабление мышц тела. Дозировка повторений
одного и того же упражнения определяется с учетом характера и тяжести речевого нарушения. С детьми, которым не удается овладеть артикуляционными навыками, целесообразно позаниматься индивидуально. Овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен с движениями, пальчиковых игр должно проходить без излишней дидактики, ненавязчиво, в игровой форме.

Для достижения положительных результатов желательна тесная связь в работе педагогов ДОУ. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы воспитатель может использовать на других занятиях. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Необходимым моментом является наглядный материал – иллюстрации,
элементы костюмов, игрушки, картинки для фланелеграфа и т.д. Многократное применение наглядного материала по лексическим темам помогает перейти образам-представлениям в образы-понятия, что очень важно для последующих этапов обучения. Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности.