



**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №34
поселка городского типа Афипского
муниципального образования Северский район**

Опыт работы по теме:

**«Ознакомление с художественной литературой в системе работы над
всесторонним развитием ребенка дошкольного возраста»**

Воспитатель: Аванесова Тамара Сергеевна

2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Литературный обзор состояния вопроса.....	3
1.1. История темы педагогического опыта в педагогике	5
1.2. История изучения темы педагогического опыта в дошкольном учреждении	6
1.3. Основные понятия, термины, используемые в описании педагогического опыта	7
2. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования предоставляемого педагогического опыта	8
3. Педагогический опыт	9
3.1. Описание основных методов и методик, используемых в педагогическом опыте	9
3.2. Актуальность педагогического опыта.....	12
3.3. Научность в представляемом педагогическом опыте	13
3.4. Результативность педагогического опыта	14
3.5. Новизна (инновационность) предоставляемого педагогического опыта.....	15
3.6. Возможность применения предоставляемого педагогического опыта.....	16
3.7. Описание основных элементов предоставляемого педагогического опыта	17
4. Выводы.....	18
5. Приложения	19
Приложение 1. Перспективный план работы с детьми старшей группы по ознакомлению с художественной литературой	20
Приложение 2. Конспекты организованной образовательной деятельности в старшей группе.....	36
Приложение 3. Картотека игр и игровых упражнений по обучению детей сочинению сказок.....	55
Приложение 4. Литературный материал, способствующий закреплению знаний детей о художественной литературе	59
Приложение 5. Сценарий развлечения, викторины, Физкультминутки.....	65
Приложение 6. Фотоматериалы.	72
Приложение 7. Текст выступления на тематическом педагогическом часе для воспитателей. Тема: «Развитие социального и эмоционального интеллекта детей средствами художественной литературы».....	88
Приложение 8. Консультации для родителей.....	101
6. Список используемой литературы.....	105

1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР СОСТОЯНИЯ ВОПРОСА

На сегодняшний день, в век новых информационных технологий, роль книги в российском обществе изменилась. К сожалению, почетное звание «самой читающей страны» в настоящий момент утрачено. Совсем не секрет, что уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге другие источники информации: телевидение, компьютер; свойственно это и многим родителям. Впрочем, рассматривать книгу только как источник информации слишком утилитарно. Формирование общечеловеческих ценностей, нравственное становление и совершенствование личности, воспитание душевной тонкости и богатства чувств, формирование чувства прекрасного происходит под влиянием литературы.

Естественно, хорошей литературы.

«Как было бы прекрасно, - говорит известный педагог и писатель С. Соловейчик, - если бы книга обладала способностью «заставлять читать себя»! Тогда всех нас отличали бы ум и доброта».

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать», - очень давно сказал известный философ Д. Дидро. Несомненна роль художественной литературы в развитии и совершенствовании речи: чем больше словарный запас, тем больше возможностей для выражения своих мыслей, чувств, а следовательно, взаимопонимания.

Что же мы наблюдаем сегодня? Очень часто слышим бедную, невыразительную и даже безграмотную речь. Эмоциональная глухота и, как следствие, неумение конструктивно общаться, правильно выстраивать взаимоотношения, иными словами, недостаток или полное отсутствие эмоционального и социального интеллекта, «упрощение» мыслей, чувств, ума. Огромный потенциал для изменения всего этого заключен в литературе.

Любовь к литературе, книге, несомненно, необходимо воспитывать с дошкольного возраста. «Все мы родом из детства», - сказал французский писатель и летчик Антуан Сент – Экзюпери. Именно художественная литература - важный фактор развития речи, мышления, эмоционально – волевой сферы, формирования фундамента моральных принципов и нравственной культуры.

Дошкольный возраст – важный этап развития и воспитания личности. В этот период происходит становление речи и её формирование, ребёнок усваивает звуки родного языка, учится правильно произносить слова и фразы, быстро накапливает словарный запас.

Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции. Фольклорные, авторские произведения разных жанров позволяют решать в комплексе очень важные задачи.

«Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка», - сказал В.А. Сухомлинский. Художественная литература является основным источником воспитания, способствует развитию воображения, развивает речь, прививает любовь к Родине, к природе. В.Г. Белинский считал, что «книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон».

1.1 .ИСТОРИЯ ТЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА В ПЕДАГОГИКЕ

Наше время – время великих достижений науки, техники, время замечательных открытий. Но из всех чудес, созданных человеком, наиболее сложным и великим М. Горький считал книгу. Великие педагоги высказывались о роли книги в развитии и воспитании человека: «хорошая книга глубоко затрагивает чувства ребенка, её образы оказывают большое воздействие на формирование личности» (Е.А. Флёрина).

«Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание – великое дело: им решается участь человека» (В.Г.Белинский).

«Если с детства у ребёнка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь – в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет божий выползает, как будто неизвестно откуда взявшееся, плохое» (В.А.Сухомлинский).

С.Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребенке «талант читателя». Кто же вводит дошкольника в мир книги? Это родители и воспитатели детских садов.

Вопросами развития речи дошкольников через ознакомление с художественной литературой занимались такие отечественные педагоги как К.Д. Ушинский, А.П. Усова, Е.И. Тихеева, Е.Н. Водовозова, О.С. Ушакова.

В основу современных методик легли исследования отечественных ученых Д.Б. Эльконина, В. Запорожца, Н.С. Рождественского, Ю.К. Бабанского, Л.П. Федоренко и других. У истоков саморазвития, педагогики детского творчества, словотворчества стояли удивительные ученые, детские педагоги и психологи: А.В. Запорожец, Н.А. Ветлугина, Ф.А. Сохин, Е.А. Флёрина.

Особенности восприятия художественной литературы в процессе развития речи дошкольниками исследуется в трудах Л.С. Выготского, О.И. Никифоровой, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович. Вопросы взаимосвязи ознакомления дошкольников с художественной литературой отражены в исследованиях О.С.Ушаковой. Исследования В.В.Гербовой посвящены особенностям построения развивающей речевой среды и принятию художественного произведения как самоценности. В работах З.А. Гриценко рассматриваются особенности литературного образования дошкольников. Вопросы феноменологии развития читательской культуры дошкольников раскрываются в работах О.В. Чиндиловой.

1.2. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Испытывая интерес к художественной литературе вообще и готовясь к работе по приобщению детей к ней в частности, я изучила пособия

«Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи»; О.С. Ушаковой, Н.В. Гавриш, О.С. Ушаковой «Знакомим с литературой детей 5-7 лет»;

«Знакомим дошкольников с литературой» О.С. Ушаковой, Н.В. Гавриш, Джанни Родари «Грамматика фантазии», Т.И. Алиевой, Н.Е. Васюковой «Художественная литература для детей 5-7 лет»; Н.В. Нищева «Развивающие сказки». В результате пришла к выводу, что приобщение детей к художественной литературе можно и нужно рассматривать как одно из средств всестороннего развития личности ребенка. Современный подход к проблемам становления личности предполагает своевременное и полноценное развитие дошкольника, что невозможно без помощи художественной литературы. Особый интерес у меня вызвали пособия

«Знакомим дошкольников с литературой» О.С. Ушаковой, Н.В. Гавриш, Джанни Родари «Грамматика фантазии».

Пособие «Знакомим дошкольников с литературой» О.С. Ушаковой и Н.В. Гавриш помогло организовать работу по ознакомлению детей с художественной литературой в системе.

Книга Джанни Родари «Грамматика фантазии» предлагает интересные методы развития творческих способностей ребенка.

1.3. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ, ТЕРМИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОПИСАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Дидактические принципы – основные положения, определяющие выбор форм, методов, приемов образовательной деятельности с детьми.

Принцип минимакса – позволяет обеспечить детям продвижение вперед каждому в своем темпе.

Творчество - заключается в способности экспериментировать. Творчество - это процесс, результатом которого является создание совершенно новых образов.

Творческие способности – это индивидуальные качества личности,, определяющие успешность выполнения какой - либо деятельности, способность порождать и принимать необычные идеи, нетрадиционно мыслить, решать проблемные ситуации.

Эмоциональный интеллект – это способность человека узнавать и понимать свои эмоции и настроения, умение управлять ими, а также способность понимать настроения и желания других людей и соотносить их с собственными. Выделяются четыре составляющие **эмоционального интеллекта**

- Восприятие эмоций
- Использование эмоций для стимуляции мышления
- Понимание эмоций
- Управление эмоциями

Социальный интеллект - это способность понимать людей и успешно конструктивно общаться.

2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ГРУППЫ ДЕТЕЙ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ БАЗОЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕМОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Я начала работу по теме опыта с детьми старшей группы, которую посещали дети пяти-шести лет. Это последний период дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования.

В группе, с которой я работала, в ходе мониторинга в начале работы над опытом было отмечено следующее: дети не проявляли интереса к чтению литературных произведений или рассказыванию сказок; чувствовалось отсутствие у них привычки к этому. Это подтвердило и анкетирование родителей: дома дети предпочитали компьютерные игры, в лучшем случае, просмотр мультфильмов по телевизору. В беседах по прочитанному произведению дети, достаточно хорошо запоминая последовательность событий, затруднялись в оценке мотивов поступков персонажей, не всегда умели установить причинно – следственные связи тех или иных событий. С трудом могли оценить образные выражения поэтических и фольклорных произведений. Обращал на себя внимание их бедный словарный запас и практически полное отсутствие интонационной выразительности речи. На низком уровне были творческие способности: дети не умели придумывать продолжения и окончания сказки, рассказа; достаточно успешно выполняли только традиционные задания.

3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

3.1. ОПИСАНИЕ ОСНОВНЫХ МЕТОДОВ И МЕТОДИК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОПЫТЕ

Представляемый опыт формировался в течение года с детьми старшей группы.

Изучив вышеперечисленную литературу, я проанализировала уровень восприятия детьми художественной литературы. Л.С Выготский считал крайне важной задачу, которая заключается в том, чтобы «открыть перед ребёнком мир словесного искусства». Это значит познакомить детей с существованием этого искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека, приучать ребёнка к постоянному общению с ним (искусством), показать многообразие жанров художественной литературы, воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь и тягу к книге. Осознав важность подбора эффективных форм работы по данной теме, я разработала перспективный план работы на год (**Приложение 1**), а также ряд конспектов организованной образовательной деятельности (**Приложение 2**), игры – драматизации (**Приложение 3**). Создала картотеку игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей детей в рамках ознакомления их с художественной литературой (**Приложение 4**) Подобрала физкультминутки соответствующей тематики, викторины (**Приложение 5**)

Следующим этапом моей работы было создание предметно-развивающей среды. Для формирования интереса у детей года жизни к произведениям художественной литературы оформила книжный уголок (**Приложение 8, фотоматериалы**).

В «уголке» присутствуют разные типы книг. Помогла детям овладеть первоначальной читательской культурой. В начале работы по теме я отметила низкий интерес детей к книге, чтению. основной моей задачей на начальном этапе было сформировать у детей устойчивый интерес к восприятию художественной литературы. Для того чтобы реализовать поставленные задачи, я использовала различные формы, методы и приёмы.

Чтение. С самого начала своей работы по формированию интереса к художественной литературе у детей пятого-шестого года жизни я осознавала, что художественное слово ребята понимают через моё чтение и рассказывание. Для этого я использовала приёмы художественного чтения: основной тон и интонацию.

Чтобы заинтересовать детей, удержать их внимание, во время чтения художественной литературы использовала такие элементы как: сила голоса, темп, паузы, ударения, повышение и понижение голоса, тембр (качественная окраска голоса).

Также в ходе чтения использовала мимику, периодически смотрела на детей, чтобы иметь хороший контакт с ними, беседовала о прочитанных произведениях. Особое внимание уделяла подбору вопросов, так как они не только помогали детям правильно построить предложение при ответе (что, впрочем, не главное в данном случае). Мои вопросы должны были поставить ребенка перед необходимостью задуматься, прочувствовать нравственный посыл писателя, если это авторское произведение или народную мудрость. Мои «любимые» вопросы «Почему?» и «Как ты думаешь?» В результате созданной проблемной ситуации при чтении у детей возникала потребность в новых способах знаний или ещё неизведанных способах действий. Проблемные ситуации использовала для того, чтобы вызвать интерес к факту, событию, описанному в произведении или направить на активные поиски ответа, подвести к самостоятельным выводам. Путешествие в мир сказки развивает у детей воображение, фантазию, образное мышление. При ознакомлении с поэтическими произведениями, фольклором старалась привлечь внимание детей к их красоте, образности и выразительности.

Применение «подвижных иллюстраций» – эффективный метод при чтении произведений художественной литературы, позволяющий детям запомнить сказку, понять суть взаимоотношения героев. (Работа с интерактивной доской)

Эффективным методом, облегчающим усвоение литературного произведения, развития мышления и воображения у детей, является моделирование (**Приложение 8, фотоматериалы**)

Работа по организации с детьми старшего возраста игр-импровизаций создала основу для освоения инсценирования литературных произведений (Приложение 3; игры-драматизации).

Для того, чтобы интерес детей к художественной литературе стал устойчивым, я ввела в режим дня обязательное ежедневное чтение во вторую половину дня. При этом я очень ответственно подходила к подбору литературных произведений: они должны быть не только интересны детям, но и высокохудожественными. Составной частью работы по формированию у детей старшей группы интереса к художественной литературе является взаимодействие с семьёй (родительские собрания, оформление информационных стендов, памяток, анкетирование, консультации). (**Приложение 6; Консультация для родителей «Чтение художественной литературы и воспитании ребенка дошкольного возраста»**).

Постепенно у детей возник интерес к художественной литературе. Когда у них сложился определенный запас прочно усвоенных произведений я попробовала провести игры на основе книги Джанни Родари «Грамматика фантазии» «Сказки наизнанку», «Салат из сказок», «Сказка – калька» (**Приложение 3**). Дети сначала очень затруднялись, даже боялись отступить от канона, потом стали делать робкие успехи.

В конце года они стали играть в эти игры значительно более успешно. Это говорит о том, что у детей сформированы некоторые творческие способности. Но тема требует развития.

Укрепить интерес детей к художественной литературе, разнообразить зрительные впечатления очень помогло применение в ходе педпроцесса интерактивной доски. Кроме того, я самостоятельно создала ряд дидактических игр по типу «Четвертый лишний», которые помогли детям запомнить произведения, а мне проводить работу по развитию их мыслительных процессов.

Мониторинг показал заметные положительные изменения: дети стали значительно больше интересоваться литературными произведениями, внимательнее слушать чтение, отвечать на вопросы, требующие не простого перечисления событий, но осмысления и, самое главное, участия чувств в восприятии произведений.

Положительной динамики удалось достигнуть за счёт:

- личной мотивации в данной работе;
- обогащения предметно-развивающей среды;
- интеграции с другими образовательными областями;
- использование эффективных форм с семьями воспитанников.

В дальнейшей своей работе по ознакомлению детей с художественной литературой планирую: обогащать «читательский опыт», приобщать дошкольников к социально-нравственным ценностям, обеспечивать совершенствование умений художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов.

3.2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Сегодня мы столкнулись с тем, что весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к самому чтению как процессу и важному виду деятельности человека, влияющему на развитие и совершенствование личности. Актуальность проблемы снижения интереса к книге, к чтению вызвана тем, что в современном мире появилась аудио и видео техника, быстро и легко дающая готовые слуховые и зрительные образы, тем самым ослабила интерес к книге и желанию работать с ней, так как книга требует систематического чтения, напряжения мысли. Именно поэтому, дети предпочитают на сегодняшний день просмотр телевизора, компьютерные игры, которые выполняют досуговые функции. Способность тщательно «переваривать» информацию можно развить в том числе и, прежде всего, благодаря чтению.

Но художественная литература не только источник информации. Воспитание основ нравственности, развитие эмоциональной сферы, способность к эстетическому восприятию поэзии и прозы, развитие воображения, творческих способностей – все это весьма успешно может быть решено с средствами художественной литературы. Ознакомление детей с художественной литературой, осуществляемое целенаправленно, методически грамотно и креативно, предоставляет много возможностей для достижения целевых ориентиров, намеченных Федеральным государственным образовательным стандартом.

3.3. НАУЧНОСТЬ В ПРЕДСТАВЛЯЕМОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОПЫТЕ

Научность опыта определяется соответствием материалов, принципов, положений, подходов современной педагогики и психологии и методики ознакомления детей с художественной литературой и развития личности (ребёнка) средствами художественной литературы.

Осуществляя работу по ознакомлению детей с художественной литературой, я строго придерживалась дидактических принципов: систематичность, последовательность, доступность, принцип минимакса и др.

3.4. РЕЗУЛЬТИАТИВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

В процессе наблюдений поведения детей процессе самостоятельной и образовательной деятельности отмечена положительная динамика в развитии детей средствами художественной литературы.

Результативность представляемого опыта заключается в следующем: в итоге проделанной работы значительно шире стал кругозор детей о художественной литературе в целом. У детей стало более тонким понимание красоты и выразительности образных строк стихотворений и прозы, а значит, улучшилось восприятие произведений словесного искусства.

(см. ФГОС; художественно – эстетическое развитие).

Заметно богаче стала эмоциональная сфера; лучше выражена способность к эмпатии. Их общение стало более конструктивным. Следовательно, можно сделать вывод о формировании эмоционального и социального интеллекта (см. ФГОС; социально – коммуникативное развитие). Работа в этом направлении, естественно, не достигла максимального результата, но имеющиеся на данном этапе достижения радуют и мотивируют на продолжение работы и поиск интересных новых форм и методов.

Заметны, также, изменения в развитии речи: у детей стал несколько богаче словарный запас, улучшилась диалогическая и монологическая речь; они стали лучше различать жанры детской литературы. (см. ФГОС; речевое развитие) появился интерес к чтению, книге. Отмечено, что дети, когда им предоставляется возможность для свободной самостоятельной деятельности, часто выбирают чтение художественной литературы, обращаясь ко мне с соответствующей просьбой.

3.5. НОВИЗНА (ИННОВАЦИОННОСТЬ) ПРЕДСТАВЛЯЕМОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Новизна опыта характеризуется использованием современных цифровых технологий (интерактивная доска IQ Board). Ознакомиться с художественными произведениями детям помогли непосредственно созданные мною презентации.

Помимо презентаций я разработала дидактические игры по принципу «Четвертый лишний», которые помогали детям запомнить произведения, сравнить их, сделать выбор и объяснить его.

С большим интересом и я, и дети, применяли игры, описанные в книге Джанни Родари «Грамматика фантазии»: «Салат из сказок», «Сказки наизнанку». Эти игры развивают творческие способности, гибкость мышления детей.

Для меня этот метод новый и его возможности далеко не исчерпаны.

3.6. ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕМОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Данный опыт может применить любой педагог, которому интересна данная тема, независимо от уровня профессионализма и материальных условий ДОУ. Опыт может применяться как в целом, так и отдельные фрагменты в педагогической деятельности: перспективный план, игры, направленные на развитие творческих способностей детей, игры – драматизации.

3.7. ОПИСАНИЕ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ПРЕДСТАВЛЯЕМОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Описание основных методов и методик, применяемых в процессе работы (см.3.1)

- Перспективный план работы - **Приложение 1**
- Конспекты организованной образовательной деятельности, образовательных ситуаций с учетом требований ФГОС. - Приложение 2
- Конспект организованной образовательной деятельности: Русская народная сказка «Хаврошечка» - приложение **2.1**
- Конспект организованной образовательной деятельности Чтение сказки « Цветик – семицветик» - приложение **2.2**
- Образовательная ситуация: «Беседа о настроениях: прил.**2.3**
- Образовательная ситуация: «Беседа по сказке Г-Х Андерсена «Дюймовочка» - приложение **2.4**
- Образовательная ситуация «Беседа по произведению в. Катаева «Цветик – семицветик» приложение **2.5**
- Образовательная ситуация «Беседа по произведению .П. Бажова « Серебряное копытце» -приложение **2.6**
- Игры - драматизации – Приложение 3
 - Игра – драматизация по сказке « Дюймовочка»- прил. **3.1**
 - Игра – драматизация по сказке « Кукушка»- прил. **3.2**
- Картотека игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей детей –**Приложение 4**
- Сценарий развлечения, викторины, физкультминутки- **Приложение 5**
- Текст выступления на тематическом педчase для воспитателей « Развитие эмоционального и социального интеллекта детей средствами художественной литературы» –**Приложение 6**
- Консультация для родителей «Чтение художественной литературы в воспитании ребенка дошкольного возраста» **Приложение 7**
- Фотоматериалы – **Приложение 8.**

Фотоматериалы подтверждают и иллюстрируют педагогическую работу по ознакомлению детей с художественной литературой и их всестороннем развитии в процессе этого.

4. ВЫВОДЫ

Целенаправленная и глубоко продуманная работа по ознакомлению ребенка старшего дошкольного возраста с художественной литературой оказывает действенное влияние его развитие.

Ознакомление детей дошкольного возраста с художественной литературой имеет самое прямое отношение к реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, поскольку при правильной, методически грамотной организации педагогического процесса художественная литература является мощным средством решения задач социально – коммуникативного, речевого, познавательного, художественно – эстетического развития.

ПРИЛОЖЕНИЯ



Приложение 1

Перспективный план работы с детьми старшей группы
по ознакомлению с художественной литературой

Сентябрь

1 неделя «Детский сад»

1. Чтение стихотворений А. Барто из цикла «Игрушки».

Цели: вызвать у детей желание выразительно читать знакомые стихотворения А. Барто; Формировать положительное отношение к поэзии.

2. Чтение сказки «Крылатый, мохнатый да масляный».

Цель: воспитывать интерес к сказкам.

3. Чтение рассказа Л. Толстого «Была у Насти кукла»

Цель: формировать умение детей внимательно слушать произведение.

4. Чтение стихотворения Г. Новицкой «Тишина».

Цели: продолжать формировать умение детей эмоционально воспринимать и понимать образное содержание стихотворений; развивать образность речи. Способствовать развитию произвольной памяти. Воспитывать любовь к устному народному творчеству.

2 неделя «Мой город, моя страна»

1. Рассказывание сказки «Кот и лиса».

Цель: Формировать умение внимательно слушать сказку.

2. Чтение стихотворения З.Александровой «Родина».

Цели: развивать память, умение выразительно читать стихи.

Воспитывать любовь к малой Родине.

3. Чтение стихотворения С. Есенина «Береза».

Цель: формировать умение и чувствовать красоту поэтического произведения.

4. Б. Житков «В Москве на улицах».

Цели: Продолжать знакомить детей с произведениями известных детских писателей; формировать представления о Москве, умение отвечать на вопросы по содержанию;

3 неделя «Семья»

1. Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить».

Цели: помочь детям понять смысл произведения; поддерживать отрицательное отношение ко лжи; воспитывать честность.

2. Чтение стихотворения Е. Благиной «Научу обуваться и братца».

Цели: формировать умение детей эмоционально воспринимать поэтическое произведение, осознавать тему, содержание. Вызвать желание запомнить и выразительно воспроизводить четверостишия. Развивать слуховую память, эмоционально-волевую сферу, совершенствовать интонационную выразительность речи. Воспитывать желание помогать тем, кто нуждается в помощи.

3. В. Драгунский «Что я люблю».

Цели: продолжать формировать умение детей слушать довольно объемные произведения; развивать у детей чувство юмора.; воспитывать желание поделиться с окружающими своими интересами.

4. «Хорошие и плохие поступки Маши и Ойки» – чтение рассказа С. Прокофьева «Когда можно плакать?», «Маша и Ойка».

Цели: формировать у детей целостное восприятие художественного текста в единстве с содержанием и художественной формой. Развивать интонационную выразительность и слуховое восприятие, побуждать детей передавать свои впечатления, оценивать поступки героев рассказа С. Прокофьевой.

4 неделя «Осень. Признаки осени».

1. Чтение стихотворения А. Гришина «Осень».

Цель: развивать память, умение выразительно рассказывать.

2. Чтение пословиц и поговорок об осени.

Цель: развивать память, мышление.

3. Чтение рассказа Е. Чарушина «Еж».

Цель: формировать умение детей внимательно слушать произведение до конца; воспитывать любовь к животному миру.

4. Чтение стихотворения И. Белоусов «Осень»

Цель: развивать память, внимание. Воспитывать любовь к стихам.

Октябрь

1 неделя «Осень. Деревья»

1. Чтение стихотворения «Осенняя песенка» А. Плещеева.

Цели: формировать умение детей внимательно слушать произведение до конца; воспитывать любовь к природе.

2. «Береза» С. Есенин (чтение стихотворения).

Цели: формировать умение детей выразительно читать стихотворение, передавая интонацией любованье зимней природой, чувствовать и воспроизводить образный язык стихотворения. Развивать память, воображение, интонационную выразительность речи. Воспитывать любовь к природе, эстетические чувства.

3. И. Бунин «Листопад» (отрывок).

Цели: развивать внимание, память, формировать умение отчетливо проговаривать слова, уметь поддерживать беседу. Формировать умение детей эмоционально воспринимать образную основу поэтических произведений, развивать творческое воображение, выразительность речи детей.

4. И. Токмакова «Ели».

Цель: формировать умение детей эмоционально воспринимать образную основу поэтических произведений, развивать творческое воображение, выразительность речи детей.

2 неделя «Осень. Овощи»

1. Отгадывание загадок об овощах.

Цель: познакомить с малой фольклорной формой – загадками; развивать мышление детей, речь.

2. Чтение сказки «Пых».

Цель: воспитывать интерес к сказкам.

3. Чтение стихотворения Ю. Тувима «Овощи».

Цели: продолжать формировать умение воспринимать стихотворные тексты, запоминать отрывки; расширять кругозор детей; закрепить знания об овощах.

4. Н. Егорова «Редиска, морковка, тыква...»

Цель: воспитывать любовь к художественной литературе.

3 неделя «Сад. Фрукты»

1. «Старик и яблоня» Л. Толстой.

Цели: познакомить детей с тем, что весной сажают плодовые деревья. Воспитывать бережное отношение к природе. Подвести к пониманию нравственного посыла рассказа.

2. Отгадывание загадок о фруктах.

Цели: продолжить знакомство с малой фольклорной формой – загадками; развивать мышление детей, речь.

3. Чтение сказки В. Катаева «Цветик-семицветик».

Цели: подвести к пониманию нравственного смысла сказки, к мотивированной оценке поступков и характера главной героини; закрепить знания о жанровых особенностях сказки.

4. Г. Юдин «Как варить компот»

Цель: формировать умение слушать произведение, отвечать на вопросы.

4 неделя «Лес. Грибы и лесные ягоды».

1. Чтение «Осень в лесу» И. Соколов-Микитов.

Цели: формировать желание внимательно слушать и запоминать прочитанное стихотворение. Развивать память.

2. Я. Тайц «По грибы» – чтение произведения.

Цели: продолжать формировать умение внимательно слушать произведение, передавать интонацией характеры персонажей, свое отношение к героям;

3. Чтение русской народной сказки «Под грибком».

Цель: формировать умение интонационно верно передавать диалоги персонажей; использовать при пересказе выразительные средства языка.

4. Слушание сказки В. Бианки «Колобок – колючий бок».

Цель: формировать интерес к произведению. Развивать знания о животном мире.

Ноябрь

1 неделя «Одежда»

1. С. Маршак «Перчатки» – работа по содержанию стихотворения.

Цели: продолжать формировать умение детей понимать содержание стихотворений; помочь осмыслить значение образных выражений в тексте; упражнять в осознанном использовании средств интонационной выразительности.

2. Н. Носов «Заплатка».

Цели: прививать любовь к художественной литературе, учить грамотно, отвечать на вопросы. Развивать внимание, речь.

3. Ш. Перро "Красная Шапочка".

Цели: воспитывать эмоционально-образное восприятие произведения, учить осмысливать идею; уточнить знание детей о жанровых особенностях сказки; формировать навыки творческого рассказывания. Довести до сознания детей замысел сказки, воспитывать у детей добрые чувства, потребность заботиться о близких.

4. С. Маршак «Вот какой рассеянный» (слушание).

Цели: формировать умение замечать и понимать образные слова и выражения в тексте. Развивать творческое воображение.

2 неделя «Обувь»

1. Чтение рассказа Коновалова «Упрямые сапоги».

Цели: продолжать развивать интерес к художественной литературе, способствовать пониманию и правильному осмыслению содержания произведения; учить давать оценку поступкам героев произведения; расширять представления об обуви; развивать внимание, мышление, зрительное восприятие, моторику; -воспитывать бережное отношение к вещам.

2. Чтение и разгадывание загадок об обуви.

Цели: побуждать детей отвечать на вопросы, закрепить умение разгадывать загадки.

3. Чтение сказки Ш. Перро «Кот в сапогах».

Цели: формировать умение понимать смысл сказки, заключенную в ней мораль; формировать умение понимать особенности характера действующих лиц; формировать образную речь.

4. Чтение стихотворения Е. Благиной «Научу обуваться и братца».

Цели: формировать умение детей эмоционально воспринимать поэтическое произведение, осознавать тему, содержание. Вызвать желание запомнить и выразительно воспроизводить четверостишия. Развивать слуховую память, эмоционально- волевою сферу, совершенствовать интонационную выразительность речи. Воспитывать желание помогать тем, кто нуждается в помощи.

3 неделя «Игрушки»

1. Повторение стихотворений А. Барто из цикла «Игрушки».

Цель: вызвать у детей желание интонационно выразительно читать наизусть знакомые стихотворения; формировать положительное отношение к поэзии.

2. С. Маршак «Мяч».

Цели: помочь детям запомнить и выразительно читать стихотворение, вспомнить произведения С. Я. Маршак.

3. Агния Барто «Резиновая Зина».

Цели: помочь детям запомнить и выразительно читать стихотворение, вспомнить произведения Агнии Барто.

4 неделя «Посуда»

1. К. Чуковский «Федорино горе».

Цели: продолжать развивать умение детей внимательно слушать стихотворные произведения; создавать условия для выражения детьми восприятия текста во внешнем действии.

2. Чтение стихотворения А. Кондратьева «Можно много-много раз».

Цели: развивать у детей умение слушать стихотворение и понимать его смысл; помочь запомнить стихотворение; уточнять и расширять представления детей о посуде; учить использовать в речи предложения в утвердительной и отрицательной форме; развивать зрительно-моторную координацию, внимание, память; воспитывать аккуратное обращение с посудой.

3. В. Карасева «Стакан»

Цель: формировать умение слушать литературные произведения, оценивать поступки героев, рассказывать о помощи по дому.

4. Чтение рассказа Н. Калининой «Мамина чашка».

Цели: формировать умение детей передавать содержание небольшого по объему литературного произведения; учить задавать вопросы к тексту произведения и отвечать на вопросы, логически правильно выстраивая ответ; развивать слуховую память.

Декабрь

1 неделя «Зима. Зимующие птицы»

1. Чтение С. Михалков «Про мимозу».

Цели: расширять представления детей о здоровом образе жизни, о том, как надо одеваться зимой, как укреплять своё здоровье зимой; помогать детям правильно воспринимать содержание произведения.

2. Чтение рассказа Г. Скребицкого «Чем дятел зимой кормится?»

Цели: побуждать детей эмоционально воспринимать образные выражения литературного произведения, понимать смысловое значение содержание рассказа; обогащать словарь детей образными словами и выражениями. Уделять внимание формированию грамматически правильной речи, следить,

чтобы, отвечая на вопросы по содержанию, дети пользовались словами в правильной грамматической форме. Воспитывать заботливое отношение к птицам, любовь к ним.

3. И. Суриков «Зима»

Цели: продолжать развивать интерес к художественной литературе; прививать чуткость к поэтическому слову.

4. Чтение сказки «Два мороза».

Цель: воспитывать интерес и любовь к сказкам.

2 неделя «Домашние животные. Домашние птицы».

1. Рассказывание сказки «Рукавичка».

Цель: формировать умение эмоционально воспринимать содержание сказки.

2. Н. Носов «Живая шляпа».

Цели: продолжать развивать умения детей воспринимать большие по объему тексты; довести до сознания детей юмор произведения; воспитывать интерес к художественной литературе.

3. Рассказывание сказки В. Сутеева «Цыплёнок и утёнок».

Цели: помочь детям правильно осмыслить содержание сказки; учить сопереживать героям и давать оценку их поступкам; расширять представления детей о домашних птицах; обогащать словарь детей глагольной лексикой; развивать слуховое и зрительное восприятие, память.

4. «Смоляной бычок» (рассказывание русской народной сказки).

Цели: познакомить детей с новой сказкой, учить понимать ее содержание. Учить детей отвечать на вопросы по содержанию распространенными предложениями или коротким рассказом. Развивать внимание, память. Воспитывать интерес и любовь к русским народным сказкам.

3 неделя «Дикие животные»

1. Чтение сказки «Зимовье зверей».

Цели: развивать память, внимание; воспитывать любовь к сказкам.

2. Чтение сказки «Лиса и петух».

Цели: воспитывать умение внимательно слушать. Запоминать прочитанное произведение.

3. Чтение сказки «Заяц и ёж».

Цели: развивать память, слуховое внимание; воспитывать любовь к животным.

4. «Большое путешествие маленького мышонка» (рассказывание сказки).

Цели: познакомить детей с новой сказкой народов Севера, формировать умение отвечать на вопросы по содержанию. Развивать память, мышление, внимание, познавательные интересы. Воспитывать интерес к сказкам разных народов.

5. «Лесная газета» В. Бианки (чтение рассказов).

Цели: продолжать формировать умение детей отвечать на вопросы, употребляя в речи простейшие виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Закрепить знания детей о жизни зверей зимой, как они готовятся к зиме. Развивать мышление, память воображение, познавательные интересы.

4 неделя «Новый год»

1. Чтение и разгадывание загадок о зиме.

Цели: побуждать детей отвечать на вопросы, закрепить умение разгадывать загадки.

2. Чтение художественной литературы: «Стихи про Новый год».

Цели: продолжать приобщать детей к отечественной детской художественной литературе. Формировать умение отвечать на вопросы педагога. Развивать речь, память, логическое мышление детей.

3. Чтение стихотворения «Елка» Э. Мошковская.

Цели: продолжать приобщать детей к отечественной детской художественной литературе. Формировать умение отвечать на вопросы педагога. Развивать речь, память, логическое мышление детей. Воспитывать любовь к стихам.

4. Чтение: «Дед Мороз прислал нам елку» В. Петрова.

Цель: развивать желание слушать. Формировать радостное настроение в ожидании праздника.

Январь

1 неделя «Каникулы»

1. Чтение сказки «Снегурочка».

Цель: формировать умение внимательно слушать сказку. Отвечать на вопросы по тексту.

2. Чтение Г. Андерсен «Снежная королева».

Цель: отметить характеры героев, их положительные и отрицательные стороны, выявить воспитательную ценность сказки.

3. Отгадывание загадок о зимних играх.

Цели: развивать память. слуховое внимание; воспитывать интерес к отгадыванию загадок.

4. Чтение художественной литературы. Н. Носов «На горке».

Цели: продолжать формировать умение детей слушать рассказы; помогать детям правильно воспринимать содержание произведения, сопереживать его героям; помогать становлению личностного отношения к произведению.

2 неделя «Мебель»

1. Чтение С. Маршака «Откуда стол пришёл?»

Цели: обогащать и расширять представления детей о мебели; формировать интерес к художественной литературе; учить отвечать на вопросы

фразой; активизировать познавательную деятельность; развивать речь, слуховое и зрительное восприятие, мышление, моторику; воспитывать бережное отношение к окружающим предметам мебели.

2. Чтение сказки «Три медведя».

Цель: воспитывать интерес к сказкам.

3. Загадки о мебели.

Цель: воспитывать умение отгадывать загадки, развивать мышление.

3 неделя «Грузовой и пассажирский транспорт»

1. В. Клименко «Кто важней всех на улице».

Цели: расширять знания детей о транспорте путем осмысленного прослушивания произведения; помочь понять смысл рассказа; воспитывать желание соблюдать правила поведения на улице.

2. Чтение и разгадывание загадок о транспорте.

Цели: помочь понять, как правильно отгадывать загадку: нужно искать героя загадки, который спрятался, по его описанию (с кем или с чем он сравнивается). Упражнять в подборе сравнительных оборотов к предметам. Развивать фантазию, воображение.

3. Чтение Сказки Н. Павловой «На машине».

Цели: побуждать детей эмоционально воспринимать образные выражения литературного произведения, понимать смысловое значение содержание рассказа; формировать умение детей описывать различные свойства предметов. Формировать нравственные понятия: дружба, друзья, взаимовыручка.

4. «Поезд» Я. Тайц (чтение рассказа).

Цели: формировать умение внимательно слушать новый рассказ. Развивать внимание, память. Воспитывать интерес к чтению.

Февраль

1 неделя «Профессии»

4. Чтение стихотворения С. Маршака «Милиционер».

Цели: формировать желание слушать и запоминать прочитанное стихотворение; развивать память; воспитывать любовь к стихам.

2. «Дядя Степа» С. Михалков (чтение произведения).

Цели: познакомить детей с новым произведением, учить характеризовать поступки героя. Продолжать учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Развивать внимание, мышление, память, познавательные интересы. Воспитывать уважение к взрослым, интерес к их профессиям.

3. Рассказывание белорусской народной сказки «Жихарка».

Цели: формировать умение детей воспринимать и осознавать образное содержание сказки, замечать образные слова и выражения в тексте; упражнять в подборе синонимов; формировать умение понимать содержание поговорок, придумывать новые эпизоды.

4. Заучивание стихотворения «Шофер» Б. Заходера.

Цели: уточнить представления детей о профессии людей на транспорте. Формировать у детей эмоциональное восприятие и понимание содержание сюжета поэтического текста. Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворения (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение жестом, мимикой, передавать свое отношение к содержанию литературной фразы).

2 неделя «Комнатные растения»

1. «Привередница» русская народная сказка.

Цель: развивать умение слушать произведение до конца.

2. Стихотворение Е. Благиной «Бальзамин».

Цели: продолжить знакомство детей со строением растения, особенностью и назначением его частей. Развивать практические навыки ухода за комнатными растениями.

3. Андерсен Ханс Христиан «Дюймовочка».

Цель: воспитывать интерес к сказкам.

4. Г. Ракова «Фиалка», «Аспидистра», «Фикус», «Бегония».

Цель: способствовать расширению знаний детей о комнатных растениях и их значимости в жизни человека.

3 неделя «Наша Армия»

1. «Пограничники» С.Я. Маршак (чтение стихотворения).

Цели: познакомить детей с новым стихотворением – о пограничниках, воинах, охраняющих нашу Родину. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Развивать память, внимание, интонационную выразительность речи. Воспитывать интерес к воинам Российской армии, уважение к ним.

3. Н. Теплоухова «Барабанщик».

Цели: продолжать формировать умение детей внимательно слушать рассказы, отвечать на вопросы по их содержанию. Развивать мышление, память, учить активно участвовать в беседе.

4. Чтение и заучивание стихотворений к Дню защитника Отечества.

Цель: развивать выразительность речи, чувство ритма.

5. Чтение стихотворения З. Александровой «Дозор».

Цели: формировать умение понимать характер произведения; выражать свои впечатления в связных высказываниях.

4 неделя «Стройка. Профессии строителей»

1. Чтение Пермяка «Для чего руки нужны?».

Цели: помочь детям понять и правильно осмыслить содержание произведения побуждать отвечать на вопросы фразой; обогащать словарь глагольной лексикой. Развивать мышление, слуховое и зрительное восприятие, моторику; воспитывать умение слушать ответы других детей.

2. Заучивание стихотворения Б. Заходера «Строители».

Цели: познакомить детей с различными профессиями и их особенностями. Дать знания о качествах, которыми необходимо обладать человеку, желающему получить ту или иную профессию. Воспитывать уважительное отношение к труду взрослых. Поощрять творческие проявления в ролевых играх о профессиях. Воспитывать гордость за родителей и уважение к ним.

3. Драматизация сказки «Три поросёнка».

Цели: закреплять знание сказок, вызвать желание участвовать в инсценировке, развивать актёрские способности.

4. Рассказывание сказки «Заюшкина избушка».

Цели: формировать умение детей эмоционально воспринимать сказку, осознавать и запоминать сюжет, персонажей; учить интонационно точно повторять песенки из сказки. Упражнять в словообразовании. Воспитывать желание выслушивать друг друга, не перебивать.

Март

1 неделя «Весна. Мамин праздник. Первые цветы»

1. «Мамин день» Г. Виеру (чтение стихотворения).

Цели: познакомить детей с новым стихотворением. Формировать умение детей отвечать на вопросы по содержанию, отчетливо произносить слова и словосочетания. Развивать память, внимание, интонационную выразительность речи. Воспитывать любовь и уважение к маме.

2. Заучивание стихотворения Я. Акима «Мама».

Цели: вызвать у детей радостный эмоциональный настрой, помочь им выразить свое отношение, любовь к маме через поэзию, творческую деятельность. Пополнить словарный запас эмоционально-оценочной лексикой.

3. Чтение рассказа Н. Калининой «Мамина чашка».

Цели: формировать умение детей передавать содержание небольшого по объему литературного произведения; формировать умение задавать вопросы к тексту произведения и отвечать на вопросы, логически правильно выстраивая ответ; развивать слуховую память.

4. С. Капутикян «Моя бабушка».

Цели: вызвать у детей радостный эмоциональный настрой, помочь им выразить свое отношение, любовь к бабушке через поэзию, творческую деятельность.

2 неделя «Профессии мам»

1. «Работа» Д. Габе (чтение рассказа).

Цели: продолжать формировать умение детей внимательно слушать рассказы, отвечать на вопросы по их содержанию. Развивать мышление, память, учить активно участвовать в беседе. Воспитывать интерес к труду взрослых, желание им помогать.

2. Чтение произведения Михалкова «А что у вас?».

Цели: развить желание рассказывать о своем отношении к конкретному поступку литературного персонажа, помочь детям понять скрытые мотивы героев произведения, приобщить их к словесному искусству.

3. Чтение рассказа Е. Пермяка «Мамина работа».

Цели: закреплять знания детей об особенностях разных литературных жанров; формировать умение детей эмоционально воспринимать образное содержание произведения, осмысливать идею; учить, отвечая на вопросы, правильно строить предложения.

4. Чтение художественной литературы: «Айболит».

Цели: продолжать приобщать детей к отечественной детской художественной литературе. Формировать умение отвечать на вопросы педагога. Развивать речь, память, логическое мышление детей.

3 неделя «Подводный мир»

1. «Первая рыбка» Е. Пермяк.

Цели: развивать умение детей слушать большие по объему литературные произведения; продолжать знакомить детей с особенностями живой природы; воспитывать бережное отношение к природе. Продолжать знакомить детей с произведениями детских писателей; помочь понять смысл рассказа; воспитывать любовь и заботливое отношение к близким.

2. Чтение и заучивание песенки «Дед хотел уху сварить...»

Цель: помочь детям запомнить р. н. п., выразительно читать её наизусть, развивать чувство ритма, закрепить знания о речных рыбах, способах ловли рыбы (удочкой, сетями).

3. Сказка «По щучьему велению».

Цели: развивать умение детей слушать большие по объему литературные произведения; продолжать знакомить детей с особенностями живой природы.

4. Разучивание стихов, загадок о рыбах.

Цель: воспитывать умение отгадывать загадки.

4 неделя «Наш город (страна, улица)»

1. Чтение и разучивание стихов о городе.

Цель: развивать память, умение выразительно рассказывать.

2. «В театре» А. Барто (чтение стихотворения).

Цели: формировать умение детей эмоционально воспринимать образное содержание поэтического текста, понимать средства выразительности. Развивать память, воображение, умение отвечать на вопросы. Воспитывать любовь к художественной литературе.

3. Чтение стихотворения А. Кардашовой «Наш дворец для всех открыт».

Цель: формировать умение детей внимательно слушать произведение до конца.

4. П. Воронько «Лучше нет родного края» – чтение.

Цели: формировать умение участвовать в коллективном разучивании стихотворения при хоровом проговаривании; выразительно читать

стихотворный текст; воспринимать смысл пословиц, выраженный образно («Всякому мила своя сторона», «Нет земли краше, чем Родина наша»); воспитывать любовь к родному краю.

Апрель

1 неделя «Мы читаем»

1. «В гости к книжке» (знакомство с творчеством художников-иллюстраторов).

Цели: познакомить детей с творчеством художников-иллюстраторов Ю. Васнецова, В. Чижикова, Е. Чарушина, с тем как важны в книге рисунки, как много интересного можно узнать, внимательно рассматривая книжные иллюстрации. Развивать произвольное внимание. Воспитывать эстетический вкус.

1. Чтение стихотворения Я. Аким «Неумейка».

Цели: развивать способность слушать литературные произведения, отвечать на вопросы по содержанию фразой; развивать слуховое и зрительное восприятие, логическое мышление, мелкую моторику руки.

2. Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик» – рассказывание сказки.

Цели: продолжать знакомить с жанровыми особенностями сказки; формировать образность речи, понимание образных выражений; развивать творческие способности, умение разыгрывать фрагменты сказки.

4. Чтение произведения «Мойдодыр» К. Чуковский.

Цели: развивать интерес детей к чтению, воспитывать любовь к чистоте.

2 неделя «Космос»

1. В. Бороздин «Звездолетчики»

Цель: формировать умение слушать произведение и отвечать на вопросы.

2. Загадки о космосе.

Цели: развивать умение разгадывать загадки. Тренировать память и внимание. Воспитывать уважение к труду космонавтов.

3. Рассказ В. Бороздин «Первый в космосе».

Цели: расширять представлений детей о космосе. Содействовать правильному восприятию содержания произведения, формировать способности сопереживать его герою.

3 неделя «Птицы прилетели»

1. Чтение А. Плещеева «Дети и птичка».

Цели: развивать память, слуховое внимание. Воспитывать интерес к слушанию.

2. Чтение стихотворения М. Клоковой «Зима прошла (Воробей с березы на дорогу прыг)».

Цели: упражнять в подборе определений к заданному слову. Воспитывать любовь к поэзии.

3. Чтение рассказа В. Воробьёва «Чистюля».

Цели: продолжать формировать умение внимательно слушать рассказ, развивать связную речь; расширять знания о перелетных птицах; развивать внимание, память; воспитывать заботливое отношение к птицам; воспитывать умение выразительно декламировать стихи.

4. «Хотела галка пить...» Л.Н. Толстой (чтение произведения).

Цели: формировать умение образовывать форму множественного числа существительных, обозначающих детенышей животных. Развивать мышление, память. Воспитывать познавательные интересы у детей.

4 неделя «Неделя здоровья»

1. Чтение и обсуждение стихотворения М. Безруких «Разговор о правильном питании».

Цели:

Формировать у детей представления о здоровом образе жизни. воспитывать умение у детей отвечать на поставленные вопросы согласно прочитанному. Развивать память.

2. К.И. Чуковский «Мойдодыр».

Цели: продолжать приобщать детей к отечественной детской художественной литературе. Формировать умение отвечать на вопросы педагога. Развивать речь, память, логическое мышление детей. Воспитывать аккуратность, чистоплотность, желание всегда быть опрятным, красивым. Обогащать и активизировать словарь: грязнуля, чистоплотный, аккуратный, головомойка, ушат, корыто, лохань.

3. Чтение стихов о здоровье и здоровом образе жизни.

Цели: продолжать формировать умение детей слушать произведения; помочь понять смысл стихов; воспитывать желание поделиться с окружающими своими впечатлениями.

4. Чтение и разгадывание загадок о гигиенических принадлежностях.

Цели: побуждать детей отвечать на вопросы, закрепить умение разгадывать загадки.

Май

1 неделя «Откуда хлеб пришел»

1. Чтение украинской народной сказки «Колосок».

Цели: познакомить детей с укр. нар. сказкой; помочь правильно оценить поступки героев; формировать у детей представление о том, как выращивают хлеб; развивать речь детей, логическое мышление, внимание; воспитывать уважение к труду. Развивать умение давать нравственную оценку произведению

2. Сенченко «Хлеб святой».

Цели: расширять знания детей о хлебе, познакомить с произведениями разных авторов, посвященных хлебу; развивать познавательный интерес;

воспитывать уважение к людям, выращивающим хлеб, бережное отношение к хлебу.

3. М. Глинская «Хлеб» – чтение.

Цели: расширять знания детей о хлебе, познакомить с произведениями разных авторов, посвященных хлебу; развивать познавательный интерес; воспитывать уважение к людям, выращивающим хлеб, бережное отношение к хлебу.

4. «Три ржаных колоска» – чтение литовской сказки.

Цели: формировать умение осмысливать содержание прочитанного; связно передавать содержание прочитанного средствами игры; формировать оценочное отношение к героям сказки.

2 неделя «День Победы»

1. «О мальчике Тишке и отряде немцев» (чтение произведения).

Цели: знакомить детей с событиями, происходившими в годы Великой Отечественной войны. Формировать умение поддерживать разговор по теме, отвечать на вопросы и задавать их. Развивать познавательные интересы детей. Воспитывать любовь к Родине.

2. «День Победы» А. Усачев.

Цели: познакомить детей с новым стихотворением, учить его наизусть. Формировать умение детей отвечать на вопросы по содержанию, отчетливо произносить слова и словосочетания. Развивать память, внимание, интонационную выразительность речи. Воспитывать уважение к защитникам Родины.

3. Чтение стихотворения В. Гусевой «Родина».

Цели: формировать умение выразительно читать стихотворение; развивать умение менять силу голоса и интонацию в зависимости от контекста произведения; упражнять в подборе эпитетов, сравнений. Развивать память.

4. Чтение стихотворения Е. Трутневой «Победа».

Цели: формировать умение эмоционально воспринимать стихотворение, понимать его содержание; стимулировать выражение своих впечатлений в самостоятельных высказываниях.

3 неделя «Правила и безопасность дорожного движения»

1. Разучивание стихотворения «Если свет зажжется красный» С. Михалкова.

Цели: развивать память, внимание, воспитывать любовь к стихам.

2. Чтение Н Калинина «Как ребята переходили через улицу».

Цель: воспитывать умение внимательно слушать, запоминать прочитанное произведение.

3. Чтение В. Тимофеев «Для пешеходов».

Цели: развивать память, слуховое внимание; воспитывать бдительность на дороге.

4. Три чудесных цвета» А. Северный, «Если бы...» О. Бедарев (чтение стихотворений).

Цели: продолжать знакомить детей с новыми произведениями о правилах дорожного движения, формировать умение эмоционально воспринимать и осознавать образное содержание поэтического текста, отвечать на вопросы. Развивать мышление, познавательные интересы у детей. Воспитывать культуру поведения на дороге.

4 неделя «Лето»

1. И. Крылов «Стрекоза и муравей».

Цели: познакомить детей с новым литературным жанром – басней; помочь понять идею басни; воспитывать положительное отношение к труду.

2. Чтение словацкой народной сказки «У солнышка в гостях».

Цели: продолжать формировать умение детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки, используя метод моделирования; запоминать действующих лиц и последовательность событий.

3. «Одуванчик» З. Александрова (чтение стихотворения).

Цели: продолжать формировать умение детей запоминать короткие стихотворения, отвечать на вопросы по содержанию строками из стихотворения. Развивать внимание, память, интонационную выразительность. Воспитывать эстетические чувства, любовь к поэзии.

4. Рассказывание «Муравьишки» Е. Л. Набойкиной (сказкотерапия).

Цели: осознание главной идеи сказки, пробуждение интереса к поступкам, мотивам поведения героев, их внутреннему миру, их переживаниям; стимулирование ответов детей по содержанию сказки. Моделирование поведения персонажей, выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний (страх, беспокойство, радость, удовольствие); последовательное воспроизведение событий сказки; развитие речи; создание положительного эмоционального настроения. Воспитание доброжелательного отношения к окружающим

Приложение 2

Конспекты организованной образовательной
деятельности по ознакомлению детей с
художественной литературой в старшей группе

Конспект организованной образовательной
деятельности в старшей группе
на тему: «Русская народная сказка Хаврошечка»

Цель: Формировать способность к восприятию фольклорных произведений.

Задачи:

Образовательные:

– развивать эмоциональный и социальный интеллект детей средствами художественной литературы.

– формировать эмоциональное отношение к литературным произведениям.

Развивающие:

– развивать интерес детей к художественной литературе;

– развивать умение детей поддерживать беседу;

– развивать речь, как средство общения;

– развивать умения передавать образы персонажей сказок;

– развивать умения отгадывать сказки, вспомнить порядок;

– упражнять в подборе прилагательных с противоположным значением;

– развивать воображение, мышление.

Воспитательные:

– воспитывать представления о добре и зле;

– воспитывать такие качества, как доброжелательность, сочувствие, желание прийти на помощь;

– воспитывать интерес к русской культуре и любовь к народному творчеству.

Виды детской деятельности: игровая, восприятие художественной литературы, коммуникативная.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально – коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое, физическое развитие.

Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Предварительная работа: ознакомление с русскими народными сказками, иллюстрации в книгах и использование ИД.

Оборудование: интерактивная доска, книга, конверт, пазлы.

Ход ООД:

I Мотивационный этап

– Ребята скорей идите сюда. Я вам расскажу один секрет, хотите узнать какой? (Присаживаюсь поудобней с детьми на подушечки, которые лежат на коврик.). Посмотрите, что я вам хочу показать. Что я держу в руках?

Предполагаемый ответ детей: Книга.

– Конечно это книга, посмотрите какая она красивая, красочная. Ой, ребята из нашей книги что-то выпало!

– Как вы думаете, что это может быть?

Предполагаемые ответы детей: Конверт, послание, записка.

– Что нужно сделать, чтобы узнать, что внутри?

Предполагаемый ответ детей: Нужно открыть этот конверт и посмотреть, что внутри.

– Ребята, а вы не знаете, от кого может быть это письмо?

– Кто это может быть? Может нам открыть этот конверт?

Предполагаемый ответ детей: Волшебник, фея, снегурочка.

– Хотите, я прочитаю, что в нем написано? Тогда слушайте:

«Дорогие ребята, с огромным приветом к вам кот Леопольд. Я не знаю, как мне быть: я послал мышатам сказку про Крошечку-Хаврошечку, но совсем забыл, что мышата не умеют читать, а сам приехать я не могу. Если можете – помогите мне и мышатам! Им очень хочется узнать, о чем эта сказка? Кот Леопольд».

– Дети, а как вы думаете, мы можем помочь коту Леопольду? А как мы можем это сделать?

Предполагаемый ответ детей: Прочитать эту сказку, показать ее мышатам.

– Я знаю один способ, вы хотите узнать его?

Предполагаемый ответ детей: Интересно, какой это способ, хотим узнать.

– Тогда прошу вас обратить внимание на экран, выбрать себе место поудобней. Сейчас мы с вами постараемся помочь коту Леопольду и мышатам.

II Основной этап

1 Беседа по содержанию сказки

Показ слайда на ИД (коровушка и Хаврошечка).

– Дети, а как вы думаете, из какой сказки эти коровушка и девочка?

Предполагаемые ответы детей: Из сказки Крошечка-Хаврошечка.

– Конечно, вы верно все сказали. А сколько дочерей было у мачехи? Как их звали?

Предполагаемые ответы детей: Одноглазка, Двуглазка и Триглазка.

Показ слайда на ИД.

– А какими они были? Почему вы так думаете?

– А какая была Хаврошечка?

Предполагаемые ответы детей: Добрая, милая, трудолюбивая.

Показ слайда на ИД.

– А что делала Хаврошечка?

Предполагаемый ответ детей: Работала целыми днями и ночами.

Показ слайда на ИД.

– А кто помогал Хаврошечке?

– Чем помогала ей корова?

– Что при этом корова ей говорила?

Предполагаемый ответ детей: «Влезь мне в одно ушко, а вылезь через другое!»

Показ слайда на ИД.

– Какая из дочерей все рассказала мачехе?

Предполагаемый ответ детей: Триглазка рассказала.

Показ слайда на ИД.

– А что же произошло дальше?

Предполагаемые ответы детей: Злая мачеха приказала зарезать корову.

– Как вы думаете, почему мачеха так поступила?

– А что сделала Хаврошечка?

Предполагаемые ответы детей: Хаврошечка рассказала все коровушке. Коровушка попросила Хаврошеку не есть ее мясо, а косточки спрятать в землю.

Показ слайда на ИД.

– Что выросло на том, месте, где Хаврошечка посадила косточки?

Предполагаемый ответ детей: На этом месте выростла яблоня.

Показ слайда на ИД.

– Кто проезжал мимо сада?

– А почему мачехины дочери не могли угостить барина?

Предполагаемый ответ детей: Они не могли наклонить ветки яблони.

Показ слайда на ИД.

– А кто проезжал мимо сада?

Предполагаемый ответ детей: Мимо сада проезжал барин.

– А кто угостил барина?

– Почему Хаврошечке удалось угостить барина?

– А чем же закончилась сказка?

Предполагаемые ответы детей: Барин забрал Хаврошечку с собой и женился на ней. Они стали жить долго и счастлив.

– Дети, вы меня порадовали своими ответами, хорошо постарались отвечать на вопросы. Предлагаю немного отдохнуть.

2 Физминутка

– Становитесь в кружок, проведем с вами физкультминутку:

Раз, два, три, четыре, пять

Начинаем мы играть!

Все глаза свои закрыли (закрывают глаза руками)

И головки опустили (приседают)

А когда откроем глазки (встают)

Попадем в рассказы, сказки (поднимают руки вверх).

3 Игра «Что кому подходит?»

– А сейчас я вам предлагаю поиграть в игру «Что кому подходит?»

Давайте пройдем с вами к интерактивной доске.

Стоя у доски играют в игру.

4 Игра «Собери сказку и назови»

– Присаживайтесь на свои места, у меня для вас еще одна игра. Хотите узнать какая? Вы все любите собирать пазлы?

Ответы детей.

– Так вот эта игра так и называется «Собери сказку и назови».

Раздаю пакетики с пазлами, каждому ребенку. Дети собирают его и называют, какая сказка у них получилась на картинке.

– Ну что, вы справились с заданием, и я вижу, что вы знаете много сказок. Вы хорошо поработали.

III Рефлексия

– Ребята, какие же вы все умные и смышлённые. Вы меня очень сегодня порадовали.

– А кто вам понравился в этой сказке? Почему?

Предполагаемые ответы детей: Понравилась Хаврошечка, она была добрая, послушная, трудолюбивая.

– А какими были мачеха и её дочери?

Предполагаемые ответы детей: А мачеха и её дочери были злыми, ленивыми.

– Ребята, как вы думаете почему Хаврошечка стала счастливой?

Предполагаемые ответы детей: Потому что она была добрая, а добро всегда побеждает зло.

– Ребята, какое задание вам особенно понравилось сегодня?

– Какое показалось трудным?

– Вы бы хотели что-то изменить в этой сказке?

Приложение 2.2

Конспект организованной образовательной деятельности в
старшей группе
тема: «Чтение сказки «Цветик-семицветик» В. Катаева»

Цель: подвести детей к пониманию нравственного смысла сказки, оценке поступков и характера главной героини

Программные задачи.

Образовательные:

- продолжать формировать у детей способность к восприятию литературных произведений, умению выделять главную мысль;

- формировать умение подбирать наиболее подходящие по смыслу образные слова и выражения;

- побуждать к активному участию в беседе по заданной теме; развивать диалогическую и монологическую речь.

- продолжать упражнять детей в умении «оживлять отрывок из сказки»;

- формировать умение в речи передавать свои впечатления, своё отношение к героине сказки.

Развивающие:

- развивать речевое внимание (внимательно слушать сказку);

- развивать любознательность, память и мышление.

Воспитательные:

- воспитывать умение слушать друг друга;

- воспитывать интерес к книге;

- воспитывать познавательную активность.

Оборудование: магнитная доска, модель волшебного цветка, портрет В. Катаева, иллюстрации к сказке «Цветик-семицветик», интерактивная доска, картинки из сказок: «Гуси – лебеди», «Цветик-семицветик».

Предварительная работа:

чтение сказки «Цветик-семицветик»;

- заучивание слов из сказки «Лети, лети, лепесток»;

- беседа «Заветное желание».

Образовательные технологии:

- продуктивное чтение;

- моделирование;

Ход ООД

I Мотивационный этап

- Давайте улыбнёмся друг другу. Я рада видеть ваши лица, улыбки. Ребята, а вы хотите поиграть в игру «Я начну, а вы продолжите...».

Дети стоят полукругом на ковре. На магнитной доске: портрет – В. Катаева; рисунок – девочка Женья; рисунок – «Цветик-семицветик».

1. Дидактическая игра «Я начну, а вы продолжите...»

- Я буду начинать, а тот, на кого укажу, продолжит. Знакомы вам эти слова:

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг,
Лишь коснешься ты земли –
Быть по-моему вели!

– Кто говорил эти волшебные слова?

Предполагаемый ответ детей: Девочка Женя.

– Из какой сказки?

Предполагаемый ответ детей: «Цветик – семицветик».

– Кто написал эту сказку?

Предполагаемый ответ детей: В. Катаев, показ портрета писателя.

Дети переходят во вторую зону.

II Основная часть

1 Двигательное упражнение «Мы гуляем»

– Повторяйте за мной:

Мы гуляем по дорожкам,
Мы гуляем по тропинкам.
По дорожке шли
И цветок нашли.

Дети садятся на стулья.

2. Работа с моделью волшебного цветка

На мольберте «Цветик-семицветик» с недостающими лепестками.

1 лепесток –

2 лепесток –

3 лепесток –

4 лепесток –

5 лепесток – оранжевый,

6 лепесток – фиолетовый,

7 лепесток – голубой.

– Что произошло с волшебным цветком?

– Каких лепестков не хватает?

Предполагаемые ответы детей: Желтого, красного, синего, зеленого.

– Куда исчезли лепестки?

Предполагаемый ответ детей: Исполняли желания Жени.

На столе лежат картинки из сказки «Цветик-семицветик».

– Ребята, а давайте вспомним цвет лепестка и желание девочки.

Предполагаемые ответы детей: Желтый – Вели, чтобы я была дома с баранками!

Красный – Вели, чтобы мамина любимая вазочка сделалась целая!

Синий – Вели, чтобы я сейчас же была на Северном полюсе!

Зеленый – Вели, чтобы я сейчас же очутилась опять на нашем дворе!

3. Затруднение в игровой ситуации

«Сказочные лабиринты игры» (ТРИЗ)

– Ребята, а вы хотите, чтобы Цветик-семицветик исполнил ваше желание?

– Хорошо, он исполнит ваше желание с тем условием, что вы попадете на необитаемый остров и будете там одни. Воспользуетесь ли вы желанием?

– Как вы выберетесь с необитаемого острова, если вам надоест быть одному?

4. Двигательное упражнение «Побежали»

– Давайте с вами немного подвигаемся.

Побежали, побежали,

Только ножки замелькали.

Через лес ведет тропинка –

Вот березка, вот рябинка.

На полянку прибежали

И там весело скакали.

Остановка на сигнал «удар бубна». Дети садятся на стульчики.

– Ребята, хотите ли вы, узнать какие желания исполнил для Жени волшебный цветок «Цветик – семицветик»?

– Нас сказка в мир волшебный приглашает, чтоб чудесами деток удивить и позабавить, и чему-то научить.

5. Чтение нового текста с остановками

Главные приемы чтения этого текста – совместное проговаривание и договаривание.

– Оторвала оранжевый лепесток, кинула и сказала:...

Предполагаемый ответ детей: Лети, лети.....

– Женя по лестнице...

Предполагаемый ответ детей: Игрушки за ней.

– Женя на балкон...

Предполагаемый ответ детей: Игрушки за ней.

– Женя на чердак...

Предполагаемый ответ детей: Игрушки за ней.

– Оторвала фиолетовый лепесток и сказала:...

Предполагаемый ответ детей: Лети, лети...

– Оторвала последний лепесток – голубой...

Предполагаемый ответ детей: И запела тонким голоском, дрожащим от счастья: Лети, лети...

6. Беседа о прочитанном

– Какое из желаний девочки было самым лучшим?

Предполагаемый ответ детей: Исцеление больного мальчика.

– Почему исполнение остальных желаний не принесло Жене большой радости?

7. Воспроизведение нового в типовой ситуации

На мольберте картинка: девочка Женя в окружении игрушек.

– Давайте, попробуем «оживить» героев сказки.

На столе маски и игрушки. Звучит музыка. «Оживление» картинки.
8. Повторение и развивающие задания

Дети занимают места за столами. На мольберте: картинка – девочка в русском народном сарафане; картинка – девочка в детском платье.

– Подумайте, в каких сказках мы познакомились с этими девочками?

Предполагаемый ответ детей: «Цветик-семицветик» и «Гуси – лебеди»

– Девочки на первый взгляд разные, но я вам скажу по секрету, что они между собой чем-то похожи. Хотите узнать? Для этого нам нужно сравнить девочек и их поведение.

На столах лежат картинки с изображением сюжетов из сказок.

Предполагаемые ответы детей: Девочки капризны: одна – не хочу, другая – хочу!

Путешествие: Гуси – лебеди, собака.

Помощник: ёжик, волшебный цветок.

Поступок: спасение брата, исцеление мальчика Вити.

Прогнозирование темы будущего чтения

На интерактивной доске: рисунок девочки из сказки «Айюга».

– В следующий раз мы прочитаем сказку «Айюга» и узнаем много интересного и поучительного.

III Рефлексия

– Почему важно делать добро?

– Какие добрые поступки вы можете совершить сами, не надеясь на волшебство? (быть добрыми, честными и внимательным к окружающим)

– Я желаю вам быть всегда добрыми и отзывчивыми, внимательными и честными, чтобы Цветику-семицветику не приходилось исправлять ваши ошибки. Ведь волшебство бывает только в сказках!

Образовательная ситуация
Беседа о настроении

Цель: формирование эмоционального интеллекта

Задачи: 1. Уточнить представления детей о настроениях, учить замечать, какое настроение у друзей,
2. Воспитывать способность к сопереживанию и сочувствию .

Ход беседы

Воспитатель читает:

"Если ветер крыши рвет,
Если град загрохотал, —
Каждый знает – это вот
Для прогулок плохо.

Дождь поплакал и прошел,
Солнце в целом свете.
Это очень хорошо
И большим и детям."

Воспитатель предлагает подобрать иллюстрации к данным четверостишиям.

- Почему вы выбрали эту картинку к четверостишию?
- Чему радуются дети?
- Какое у них настроение?
- Когда бывает у вас хорошее настроение?
- Какую картинку вы выбрали к следующему четверостишию?
- Какие краски использовал художник, когда рисовал эту картинку?
- Почему грустят дети?
- Какое настроение у детей? Как вы думаете, почему?

– Послушайте, что случилось однажды с Таней: «Было лето. Мама с Таней идут в детский сад. У Тани хорошее настроение, она идет в красивой цветастой юбке. Навстречу ехал Сережа на велосипеде. На тротуаре была большая лужа. Мальчик с шумом промчался мимо. Брызги испачкали Танину юбку. Девочке пришлось вернуться домой и переодеться. В сад она пришла грустная.»

- Почему у Тани было хорошее настроение?
 - С каким настроением Таня пришла в детский сад, почему?
 - Как помочь Тане, как ее развеселить? (Пожалеть, принять в игру, подарить рисунки, посмотреть вместе любимую книжку.)
 - Плохое настроение всегда можно исправить, если отнестись к человеку по-доброму, с вниманием.
 - Бывает ли, что кто-то из вас приходит в детский сад с плохим настроением?
 - Как относятся ваши друзья к этому?
 - Покажите, с каким настроением Таня вышла из дома.
 - С каким пришла в детский сад?
- Предложить игру "Какое настроение?"
- Ребята, чтобы быстро отобразить настроение людей, придумали рисовать вот такие смешные рожицы. Они называются пиктограммы.
 - На что похожи эти палочки, дуги?
- Предполагаемый ответ детей: На глаза, нос, рот.
- Рассмотреть подробно положение глаз, рта, где линии похожи на улыбку, где – нет и т.п.
- Предложить игру "Назови словом".
- Показывается пиктограмма.
- Определить настроение (радость, грусть, удивление).

Приложение 2.4

Образовательная ситуация

Беседа по сказке Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка» на тему
«Кого из героев этой сказки вы отправили бы в страну «Злюки-Глюки»?»

Цель: формирование эмоционального интеллекта.

Задачи: продолжать формировать у детей интерес к авторским сказкам, развивать умение высказывать свое мнение, мотивировать его. Формировать умение понимать эмоциональное состояние героев, переживать и радоваться вместе с ними (способность к эмпатии)

Ход беседы:

- Ребята, послушайте загадку и скажите, о какой сказке идет речь?
В этой сказке приключения
Шутки, смех и огорченья.
С крошечной девочкой вдвоем
В гости к сказке попадем.
- Хотите попасть в гости к этой сказке? Сейчас попробуем...
- В руках у воспитателя появляется кукла в костюме злой ведьмы.
- Я злая ведьма —
В сказку вас я не пущу.
Сначала вредненьких друзей
Своих я в гости позову.
Раз, два, три из сказки злюки и вреднюки, выходи!!!
- Нет никого... Ничего у меня не вышло. Ах я забыла свою волшебную палочку! Как же я теперь узнаю, кого взять в страну «Злюки-Глюки».
- Не расстраивайся, Злюка-Вреднюка, мы с ребятами читали эту сказку и можем тебе рассказать про всех героев.
- Давайте вспомним, с кем повстречалась Дюймовочка в начале сказки?
Зеленая жаба
На окошко прыг-прыг.
Скорлупку с девочкой в охапку
И в болото шмыг-шмыг.
- Какими словами можно охарактеризовать жаб из сказки « Дюймовочка? (ленивые, безобразные, воришки).
- Можно ли назвать Жаб друзьями Злюки-Вреднюки?

– Да, да! Я люблю дружить с такими ленивыми и вредными! А кого еще я могу забрать в свою страну?

– Ребята, о ком эти строки?

"Он подхватил ее и понес. Его крылья жужжали и трещали. Дюймовочка очень испугалась, но ему было все равно..."

– Что вы можете рассказать о жуке?

– Почему мы называем жука жестоким ?

– Как вы считаете, справедливо ли будет отправить жука в страну «Злюки-Глюки»?

– Что мы можем сказать о мыши, какая она?

– Какие цели были у мыши, когда Дюймовочка жила у нее?

– Почему мы называем крота жестоким и бесчувственным?

– Какая судьба ожидала бы Дюймовочку, если бы она осталась жить у крота?

– Ой, спасибо, ребяташки, вы мне столько друзей нашли. Ох, уж мы с ними повеселимся, повредничаем, побезобразим!

– Злюка-Вреднюка, а мы с ребятами приглашаем тебя остаться у нас в детском саду, мы научим тебя делать добро, и тебе не захочется вредничать. А всех злых и вредных мы перевоспитаем, они будут добрые и отзывчивые, а название твоей стране мы придумаем другое "Страна добрых дел".

Разучить пословицы, объяснить смысл.

"Добрым – добрая слава".

Предложить группе детей расставить героев на "лесенку нравственности". На верхних ступеньках располагать героев, которые понравились больше всего, а на самых нижних —,которые совсем не понравились, показались злыми, жестокими. Спросить у детей, на кого они похожи, по их мнению, в данное время и на кого они хотели бы быть похожими в будущем. В дальнейшем использовать "лесенку" в индивидуальной работе с детьми.

Приложение 2.5

Образовательная ситуация

Беседа по произведению В. Катаева «Цветик-Семицветик» «Последнее желание»

Цель: 1.Формировать у детей представления об ответственности за свои поступки, способность к сопереживанию, желание помочь своим друзьям, пониманию настроения героев;

2.Развивать монологические и диалогические формы речи, умение мотивировать свои оценки.

Ход беседы

Появляется кукла-девочка с цветиком-семицветиком. Отрывает один лепесток, произносит такие слова:

"Лети, лети лепесток
Через запад на восток,
Через север, через юг.
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли-
Быть по- моему вели.

Вели, чтоб я попала к ребятам в детский сад.

– Здравствуйте, ребята, вы уже догадались из какой я сказки?"

– Давайте разберемся, всегда ли Женя вела себя разумно, правильно испытывала чувство ответственности за свои поступки.

– Почему Женя заблудилась и попала к старушке?

Предполагаемый ответ детей: Она была невнимательна, идет, по сторонам зевает, ворон считает, побежала за собакой и заблудилась.

– Почему старушка подарила Жене цветок?

Предполагаемый ответ детей: Стало жаль девочку, хотелось, чтобы этот цветок использовала на пользу всем людям.

Как Женя использовала первый лепесток?

Предполагаемый ответ детей: Вернулась домой.

– Как использовала второй лепесток?

Предполагаемый ответ детей: Склеила любимую мамину вазу.

– Как можно было сберечь этот лепесток?

Предполагаемый ответ детей: Быть аккуратнее, внимательнее, отвечать за свои поступки.

– Как можно было договориться с мальчиками, чтобы они принял Женю в игру?

- Сколько лепестков потратила Женя зря? Почему?
- Почему Жене захотелось много игрушек?
- Как бы вы поступили на месте девочек?
- Какое настроение было и Жени, когда игрушки валялись к ней под ноги?

Предполагаемый ответ детей: Сначала она обрадовалась, потом – испугалась.

- Какой поступок Жени заслуживает восхищения?
- Как бы вы поступили на месте Жени?
- Представьте, что Женя истратила всего три лепестка, какие желания вы бы загадали?
Почему?

Приложение 2.6

Образовательная ситуация

Беседа по произведению П.П. Бажова «Серебряное копытце».

«Конкурс юных эрудитов»

Цель: формирование ценностно – смыслового восприятия художественной литературы, способности сопереживания персонажам

Задачи: формировать умение передавать свое отношение к содержанию произведения, поступкам героев, обратить внимание на отношения между ними (дружба, взаимопонимание, сопереживание), продолжать совершенствовать умение обыгрывать отдельные эпизоды, связанные с выражением эмоций сочувствия, сопереживания.

Ход беседы

Воспитатель читает:

На лавочке у печки девчонка сидит,

А рядом с нею кошка бурая лежит.

Гладит кошку девочка, а сама-то плачет,

Ну, а кошка ей в ответ жалобно мурлычет.

– Ребята, вы узнали из какой сказки эти герои? Как их зовут?

– Кого еще из героев этой сказки вы вспомнили?

– К нам из сказки пришел один гость, но прежде чем он появиться, вы должны отгадать загадку:

"Добрых я не обижаю,

Ну а вредных – поцарапаю.

С девочкою я дружу,

Человеческим голосом говорю"

Появляется игрушка-кошка.

– Вы угадали, я – кошка Муренка, пришла к вам в гости. Вы читали мою сказку "Серебряное копытце"? Понравилась вам сказка? Я сейчас проверю, как вы знаете мою сказку! Предлагаю вам "Конкурс сказочных эрудитов". Я буду задавать вам вопросы, а вы будьте внимательны, отвечайте. Кто больше наберет фишек, тому и присвоим титул «Сказочного эрудита». Готовы?

1. Какой добрый поступок совершил Кокованя?

2. Почему Даренка с первой встречи полюбила Кокованю?

3. Почему кошка любила именно Даренку, ведь в доме было много других детей?

4. Как изменилась Муренка, живя у Коковани? Почему?

5. Докажите, что Кокованя и девочка любили друг друга. сочувствовали и сопереживали друг за друга.

6. Как Серебряное Копытце нашел дорогу к балагану Коковани? Почему кошка привела его к домику?

7. Почему вместе с козликом исчезла и кошка?

8. Если бы кошка могла превратиться в человека, кем бы она стала?

– Молодцы! На все вопросы ответили.

За это у меня подарочек для вас есть – волшебный сундучок. В нем все герои сказки, только разговаривать не умеют, но если вы наденете их на пальчик, то сможете разговаривать их голосами! Давайте перенесемся в сказку и посмотрим, куда нас пригласит волшебная книга.

– Какое настроение у девочки?

– Почему вы так решили?

– Давайте попробуем ее развеселить.

– Придумайте, о чем бы могла разговаривать кошка с девочкой, чтобы скоротать время в ожидании бабушки. Детям дается пальчиковый театр. Проводится диалог-драматизация.

– Молодцы! Развеселили девочку. Дети, когда у вас в группе появились ребята с плохим настроением, как вы поступаете?

– Почему Кокованя взял девочку к себе?

– Некому было девочку пожалеть, давайте представим, что мы с вами мамы и папы маленькой девочки, давайте покачаем ее, пожалеем, скажем ласковые слова.

Проводится игра на выражение сочувствия "Пожалею куклу" (кукла передается по очереди всем детям, они поют колыбельную, качают, жалеют, успокаивают).

– Вы отнеслись к девочке по-доброму, и ей от вашего тепла стало тепло и уютно.

– Какие пословицы о добре и зле вы знаете?

– В конце беседы проводится подсчет фишек у детей, присвоения звания "Сказочный эрудит".

Приложение 3

Игры – драматизации по сказкам.

Приложение 3.1

Игры-драматизации по сказке Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка»

Цель: Формирование эмоционального интеллекта

Задпачи: учить детей драматизировать отдельные небольшие эпизоды из сказки, через игру и общение с персонажами, воспитывать нравственные чувства у детей.

«Дюймовочка ухаживает за ласточкой»

Считалкой или по желанию детей выбираются герои для игры (ласточка, Дюймовочка, крот). Костюмы подготавливаются заранее: шапочки ласточки и крота, у девочки – большой бант, цветастая накидка.

Примерные выполняемые действия. Крот и Дюймовочка идут по темной норе. Дюймовочка замечает ласточку, хочет подойти к ней, но крот тащит ее за собой. Девочка тайком приходит к ласточке, укрывает ее одеялом, поит ее из блюдечка. Девочка строит ласточке домик. Обратить внимание на эмоциональное состояние героев: ласточка болеет, ей плохо, девочка жалеет ласточку, заботливо укрывает, ласково разговаривает с птичкой. Добиваться у детей передачи настроения героев. Ласточка выздоравливает и улетает (бежит по кругу, изображая птицу). Девочка машет рукой вслед улетающей птице, она грустит.

"Встреча Дюймовочки с добрыми майскими жуками"

– Давайте представим, что мы с вами сказочники-волшебники, превратим жука и его друзей в добрых и отзывчивых. Сочиним новый сюжет к сказке:

"Мы веселые волшебники,

Добротой дорожим

Приложение 2

Жука жестокого

В доброго превратим."

Примерные выполняемые действия. Жук летит и жужжит. Увидел маленькую девочку, поздоровался и пригласил ее к себе в гости (взял за руку, ведет по группе, имитируя полет). Дети-жуки пляшут в другом конце группы. Жук приводит Дюймовочку к жукам. Все очень рады. Гостеприимно принимают девочку в своем доме (предлагают попить чаю, отдохнуть или потанцевать вместе с ними). Предложить танец под грамзапись. Жуки спрашивают, куда идет девочка, предлагают помочь. Жук проводил девочку домой к женщине, где она жила. Жук и Дюймовочка навсегда остаются добрыми друзьями.

Работать над эмоциями: сочувствие, желание помочь чужому горю, радость, взаимопонимание.

Приложение 3.2

«Игры-драматизации по ненецкой народной сказке «Кукушка»

Задачи: Формирование эмоционального и социального интеллекта.
Развитие эмоциональной отзывчивости.

Цель: Через игру – драматизацию воспитывать у детей нравственные чувства.

1 Проигрывание отдельных сюжетных эпизодов по сказке.

1.1 "Беззаботные дети"

Выполняемые действия: дети бегали, играли с утра до вечера, мать убирает, сушит одежду, ловит рыбу. Работать над передачей эмоциональных

переживаний: детям радостно, весело, матери тяжело, она больна, очень устала.

1.2 "Тяжело заболела мать"

Выполняемые действия: мать лежит больная, просит детей принести воды, дети беззаботно бегают, не обращают внимания на больную мать. Диалог братьев и матери по ролям. Добиваться эмоциональности в игре.

1.3 "Улетает мать-птица"

Выполняемые действия: дети бегут за матерью, зовут ее, ковшик с водой ей протягивают. Обратит внимание на передачу эмоционального состояния брошенных детей (отчаяние, страх, безысходность). Сравнить с эмоциональным оттенком эпизода "Беззаботные дети".

Проигрывание придуманных эпизодов по сказке «Кукушка»

2.1 "Как могло бы быть".

Побеседовать с детьми о том, как можно было бы спасти женщину от болезни. Как бы вам хотелось сочинить эту сказку, чтобы у нее был счастливый конец?

2.2 Проигрывание предложенного эпизода "Дети помогают маме".

Выполняемые действия: дети вместе с матерью убирают в чуме, помогают принести воды, сушат одежду, старшие братья ловят рыбу, потом все вместе идут гулять, младшие братья с матерью играют в снежки, старшие катаются на санках, лыжах.

После проигрывания этого эпизода предложить вспомнить пословицы: "Сделал дело, гуляй смело", "Кто добро делает, тот добро и ожидает".

2.3 Проигрывание предложенного эпизода **"Дети ухаживают за больной матерью"**.

Выполняемые действия: мать лежит в постели, она больна, дети подают матери еду, горячий чай, заботливо укрывают одеялом, разжигают огонь в чуме, мать благодарна детям, она быстро восстанавливает силы, выздоравливает, все вместе дети и мать идут гулять.

Работа над эмоциями: жалость, сочувствие, горе – мать болеет, радость – выздоровление матери, удовольствие от семейной прогулки.

Выучить пословицу: "Добро сделавши – не бойся".

Приложение 4

Картотека игр и игровых упражнений , направленных на развитие творческих способностей детей.

Работа с детьми по сочинению сказок должна носить сначала коллективный характер, потом подгрупповой, затем дети составляют текст вдвоем или втроем. Далее ребенок сам сочиняет сказку по определенной модели.

«Назови героя»

Цель: учить детей объединять героев по заданному признаку.

Ход игры: воспитатель называет какой-либо образ, а дети должны найти конкретных героев из других сказок (девочки героини - сказок: Василиса Прекрасная, Красная Шапочка, и т.д.)

«Действия героя»

Цель: учить детей перечислять все возможные действия какого-либо сказочного героя. Учить детей проводить аналогии в действиях героев разных сказок.

Ход игры: воспитатель предлагает героя из сказки: коза из сказки «Волк и семеро козлят».

Условие: говорить только глаголами. (Жила-была, ходила, наказывала, пела и т.д.) Далее воспитатель предлагает вспомнить героев, которые выполняли бы эти же действия в других сказках.

«Сказочные слова»

Цель: учить детей перечислять разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку.

Ход игры: воспитатель предлагает детям вспомнить и сказать все заклинания, которые они знают в сказках («Сим-сим, открой дверь», «Сивка-бурка, вещая каурка...») и т.д.) затем перечислить все слова, с которых начинается сказка («Однажды в некотором царстве», «в стародавние времена...») и т.д.)

«Закончи сказку»

Цель: придумать по данному началу для сказки концовку, развивать умения логически завершать какой-либо рассказ, умения осмысливать воспринимаемое и правильно заканчивать мысль, активизировать словарный запас.

Ход игры: воспитатель предлагает ребенку простейший сюжет из нескольких предложений. «Пошел как-то мальчик Степа в лес за грибами. Встретил Степа в лесу белку – та помахала ему пушистым хвостом и ускакала по веткам деревьев. Попался ему и заяц, да только зайчишка-трусишка сразу спрятался в кустах - испугался. Много грибов Степа насобирал, земляники наелся. Так ходил он по лесу, ходил, да и забрел в совершенно незнакомое ему место. Сначала мальчик чуть-чуть испугался, но потом вспомнил, что он очень смелый (иначе как бы он один в лес пошел?) и стал осматриваться. Смотрит Степа по сторонам, чтобы понять, где он очутился, и вдруг видит ...».

В дальнейшем нужно следить за тем, как ребенок в самостоятельной творческой деятельности применяет усвоенные слова и выражения.

В процессе сочинения сказки следует поддерживать инициативу малыша, стимулировать проявления фантазии, следить, насколько верно ребенок понимает ваши задания и наводящие вопросы.

«Из какой сказки герой»

Цель: учить детей по внешнему виду отгадывать героев сказок; дать возможность вспомнить название сказки.

Ход игры: воспитатель показывает какой-либо образ, а дети должны вспомнить конкретных героев и назвать сказку. Можно провести небольшую беседу по содержанию сказки, вспомнить других героев этой сказки.

«Узнай сказочный транспорт»

Цель: учить детей по нарисованной художником картинке отгадывать сказочный транспорт, вспомнить героев сказок, кому принадлежал этот вид транспорта, вспомнить название сказки.

Ход игры: воспитатель показывает какой-либо вид сказочного транспорта, а дети должны вспомнить и назвать вид сказочного транспорта, а также назвать сказку и героев. Можно провести небольшую беседу по содержанию сказки, вспомнить других героев этой сказки.

«Сказочные разбойники»

Цель: учить детей по внешнему виду отгадывать героев сказок; дать возможность вспомнить название сказки.

Ход игры: воспитатель показывает какой-либо образ, а дети должны вспомнить конкретных героев и назвать сказку. Можно провести небольшую беседу по содержанию сказки, вспомнить других героев этой сказки.

«Сказка наизнанку»

(на основе книги «Грамматика фантазии» Джанни Родари)

Цель: развивать творческое воображение, вызвать желание придумать сказку «наоборот»; обогащать словарный запас детей за счёт употребления сравнительных оборотов.

Оборудование: карты, фломастеры, цветные карандаши.

Ход игры: воспитатель предлагает вспомнить хорошо знакомую сказку и поменять характер героев. Положительный на отрицательный и наоборот.

Дети рассказывают, как изменяются герои, их характер, поступки, каким станет сюжет сказки.

Например: Красная Шапочка, злая, а волк добрый. Колобок предлагает каждому герою стать его начинкой, т. е. Колобок съедает всех по очереди.

«Салат из сказок»

(на основе книги «Грамматика фантазии» Джанни Родари)

Цель: Развитие творческих способностей, креативности мышления.

Игра заключается в произвольном объединении хорошо знакомых сказок и изменении в связи с этим сюжета. Например: Красная шапочка встречается в лесу Мальчика -с- пальчик...и т.д.

Упражнение «Чёрный ящик»

Цель: учить детей решать одну «задачу»: найти секрет «чёрного ящика» при помощи минимального числа вопросов, развивать логическое мышление, память, внимание.

Оборудование: «чёрный ящик», предметы, детские музыкальные инструменты, игрушки (пластмассовые, деревянные, мягкие).

Ход упражнения: воспитатель предлагает открыть секрет «чёрного ящика» с помощью вопросов.

Например: В чёрном ящике игрушка.

Вопросы: Живой или неживой объект?

Твёрдый или мягкий?

Металлический, деревянный...? и т. д.

Волшебный или нет? Из сказки или потешки?

«Сказка - калька»

(на основе книги «Грамматика фантазии» Джанни Родари)

Цель: продолжать учить детей составлять модель сказки, по модели сочинять новую, полностью изменённую или с различными степенями; развивать творческое воображение, желание придумывать сказку, используя символы.

Оборудование: карты, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.

Ход игры: в этой игре мы составляем с детьми модель сказки и дальше по этой модели сочиняем новую, с различными степенями узнаваемости или полностью изменённую.

Берётся популярная, хорошо знакомая сказка и сводится к голой схеме, сюжетным линиям.

Можно использовать цветные или геометрические обозначения. Всё придуманное детьми запоминается гораздо лучше и вызывает чувство гордости за своё творчество.

В старших и подготовительных группах дети любят буквенные обозначения, но каждую букву украшают каким-либо элементом, характеризующим этого героя.

По составленной модели сказки сочиняется своя совершенно новая сказка, герои которой могут быть самыми разнообразными: кто-то из героев остаётся, появляются новые герои и т.д.

Можно составлять сказку про любимую игрушку, про себя, про товарища. Главное стараться следовать сюжетным линиям, придумать «весёлый конец».

«Вспоминаем сказки»

Цели:

- прививать детям любовь к устному народному творчеству;
- активизировать знания детей о русских народных сказках;
- учить узнавать сказку по прочитанному эпизоду.

Ход игры: воспитатель: «Однажды все книжки решили над ребятами подшутить и перепутались страницами. А потом не смогли вернуться в свои сказки. Срочно нужна ваша помощь. Я буду читать вам отрывки из сказок, а вы скажите мне, из какой сказки был прочитан отрывок. Если правильно ответим, то все сказки восстановятся.

Воспитатель читает отрывки сказок, выставляет книжки на доске.

«Помоги герою найти свою сказку»

Цели:

- прививать детям любовь к устному народному творчеству;
- активизировать знания детей о русских народных сказках;
- учить вспоминать героев сказок, их имена, характеры, внешний вид.

Ход игры: воспитатель: Ох, беда! Герои сказок выпали из книжек и потерялись! Помогите им попасть в свои сказки.

Дети узнают героев сказок, называют и кратко описывают их, находят книжку, в которой они живут. Герои «поселяются» в свои сказки. Выигрывает команда, угадавшая большее число героев.

«По порядку становись!»

Цели:

- прививать детям любовь к устному народному творчеству;
- активизировать знания детей о русских народных сказках;
- вспоминать порядок появления героев в сказках.

Ход игры: воспитатель: Ребята, герои сказок «Репка», «Теремок» забыли свои места. Помогите им правильно встать на своё место.

Командам раздаются медали с изображением героев сказок «Репка», «Теремок»

Дети надевают медали. По команде выстраиваются в ряд в последовательности появления героев в сказке. Выигрывает команда, быстрее и правильнее построившаяся.

«В чём ошибся художник?»

Цели:

- прививать детям любовь к устному народному творчеству;

- активизировать знания детей о русских народных сказках;
- учить находить нелепицы в картинках.

Ход игры: воспитатель: Посмотрите, ребята, что творилось в сказочном мире, пока мы с вами не взялись за дело! (Вывешивает на доску картину нелепиц по русским народным сказкам). Посмотрите на картину и расскажите, что неправильно нарисовано. Побеждает команда, назвавшая больше другой нелепиц.

Приложение 5
Сценарий развлечения, викторины, физкультминутки

Сценарий развлечения в старшей группе на тему «В гостях у сказки»

Задачи:

1. создание эмоционально-положительной обстановки и формирование доброжелательных взаимоотношений;
2. закрепить знания детей о сказках;
3. воспитывать творческие способности, образное мышление;
3. совершенствовать монологическую, диалогическую, связную речь;
4. воспитывать эмоциональный отклик на хорошо знакомые и любимые сказки.

Оборудование и материалы: шарики с письмом, карточки с вопросами, сундук со сказочными предметами, разрезные картинки.

Оформление зала: атрибуты для сказки «Репка».

Ход развлечения

Дети заходят в музыкальный зал под мелодию «В гостях у сказки»

Ведущая обращает внимание на шарики.

Ведущая: Ребята, посмотрите сколько шаров, ой, смотрите там что-то есть. Письмо какое-то. Давайте прочтем его.

«Здравствуйте дорогие ребята! В нашей Сказочной стране случилась беда. Баба-Яга заколдовала все сказки, всё перепуталось, и мы не знаем, что теперь делать. Помогите нам, пожалуйста!»

Жители Сказочной страны»

Ведущая: Ребята, поможем жителям Сказочной страны? Как вы думаете, как мы можем помочь им?

Ведущая: Ребята, я думаю нам надо обязательно навести порядок в сказках, а то начнем их читать и ничего не поймем. Как вы думаете, что нужно для этого сделать?

Ведущая: Давайте попробуем попасть в страну, где живут сказки. Давайте закроем глаза и произнесем волшебные слова:

Два раза хлопни,

Три раза топни,

Вокруг себя обернись,

И в Сказочной стране очутись!

Пока дети произносят волшебные слова появляется Баба-Яга.

Ведущая: Ой, кто это?

Баба-Яга: Это я, Бабулечка-Ягулечка собственной персоной! А вы еще кто? Зачем пожаловали?

Ведущая: Здравствуй, Баба-Яга! Мы получили письмо от жителей Сказочного города. Они просят помощи.

Баба-Яга: Нажаловались уже? Но вы всё равно не сможете им помочь!

Ведущая: Это еще почему! Нас вон сколько много, а ты одна!

Баба-Яга: Вы, как я уже успела заметить, очень маленькие, и значит ничего не умеете и ничего не знаете. Если вы справитесь со всеми моими заданиями, то я расколдую все сказки обратно. Согласны?

Предполагаемый ответ детей: Да!

Баба-Яга: У меня ведь очень сложные задания.

Ведущая: А вот мы сейчас и проверим, да ребята? Давай, Баба-Яга, сюда свои задания.

Баба-Яга: А, нет сначала я вас проверю и игру для вас затею. Раз вы просите расколдовать все сказки, я проверю как вы хорошо знаете их.

1 задание: собрать разрезные картинки-пазлы.

Вызываются все дети, делятся в команды по 2-3 человека и собирают картинки, кто быстрее и Баба-Яга вместе с ними.

Ведущая: Ну как Баба-Яга, справились мы с заданием?

Баба-Яга: Это вам просто повезло. Вот со следующим заданием вы никогда не справитесь. Оно лежит в волшебном сундуке.

Ведущая: Давайте посмотрим, что же лежит в этом волшебном сундуке. Посмотрите ребята, здесь лежат какие-то предметы.

Баба-Яга: Это не просто предметы, а волшебные. Они из заколдованных сказок, я их с собой прихватила, так на всякий случай.

2 задание: назвать, из каких сказок эти предметы.

Баба-Яга: Если угадаете, подарю вам, раз вы так любите сказки.

Приглашает детей к сундуку, дети по очереди вынимают предмет и называют из какой это сказки. Предметы: стрела, рукавичка, печка, короб, зеркальце, горшочек, цветик-семицветик, репка.

Баба-Яга: И правда, детки умные. Ну в следующем задании я точно всё перепутала, даже самые, самые умные взрослые не справлялись бы, а дети тем более.

3 задание: игра «Исправь ошибку»

- 1) «Петушок Ряба»
- 2) «Даша и медведь»
- 3) «Волк и семеро ягнят»
- 4) «Утки-лебеди»
- 5) «Лисичка с кастрюлькой»
- 6) «Заюшкин дом»
- 7) «Царевна Индюшка»
- 8) «Мальчик с кулачек»

Ведущая: И правда Баба-Яга всё запутала, но вы были очень внимательны и справились с этим заданием.

Баба-Яга: Но с этим заданием вы никогда не справитесь.

4 задание: вспомнить слова героев сказки.

1. Вспомните песенку Колобка («Я колобок, колобок, на сметане мешен, на окошке стужен. Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел!»)

2. Какими словами Иван вызывал Сивку-Бурку? («Сивка-бурка, вещий каурка, встань передо мной, как лист перед травой!»)

3. Как повернуть избушку Бабы Яги? («Избушка-избушка, встань ко мне передом, к лесу задом!»)

4. Какими словами царица обращается к волшебному зеркальцу?

(«Свет мой, зеркальце! Скажи, да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее, Всех румяней и белее?»)

5. Что говорила Золотая рыбка, когда старик ее поймал?

(«Отпусти ты, старче, меня в море,

Дорогой за себя дам откуп

Откуплюсь, чем только пожелаешь.»)

6. Какие слова приговаривал волк, когда ловил хвостом рыбу в проруби? («Ловись, рыбка, и мала и велика!»)

7. Какие слова приговаривала Маша каждый раз, как только Медведь собирался присесть на пенек? («Не садись на пенек, не ешь пирожок –неси бабушке, носи дедушке!»)

8. Вспомните волшебные слова, которые говорила девочка Женя из сказки «Цветик-семицветик». («Лети- лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по-моему вели»)

9. Что нужно сказать, чтобы чудо-горшочек начал варить вкусную кашу? («Раз, два, три, горшочек, вари!»)

10. Какую фразу повторял кот Леопольд, желая помириться с мышами? (Ребята, давайте жить дружно).

Ведущая: А сейчас Баба-Яга, ребята тебе докажут, что со сказками тоже надо дружить, исполнив песню.

Предполагаемый ответ детей: *Ведущая:* Что случилось Баба-Яга, почему ты плачешь?

Баба-Яга: Как же мне не плакать, вы со всеми заданиями справились, сейчас скажете волшебные слова, только вас и видели. А я что опять одна останусь, ведь со мной никто из сказочных героев не дружит и не играет.

Ведущая: А ты, Баба-Яга, не плачь, если хочешь, мы еще к тебе в гости придем, или ты к нам в детский сад приходи. Главное запомни: не безобразничай, никому не делай зла. Будь веселой и приветливой.

Баба-Яга: Я не умею!

Ведущая: Давайте научим Бабу-Ягу? Для этого встанем в круг, возьмемся за руки и подарим свою улыбку соседу слева, а затем соседу справа, улыбнитесь Бабе Яге, а она улыбнется вам. Ну, что, Баба-Яга, ты готова с нами повеселиться?

Ведущая: Ну что Баба-Яга у тебя поднялось настроение?

Баба-Яга: Конечно. Я даже добрее стала. Расколдую я сказки.

Ведущая: Ну вот и хорошо, а нам пора возвращаться в детский сад. Но прежде, чем возвратиться туда, наши дети подготовили для тебя, Баба-Яга, сюрприз, ты сядь поудобней и посмотри.

Показ сказки «Репка».

Баба-Яга: Ой, какие молодцы, какие все умные, добрые. Я тоже обязательно стану такой.

Ведущая: Ребята, поверим Бабе-Яге? А теперь выходите все и вставайте в большой круг, нам пора возвращаться в детский сад. Для того, чтобы очутиться там, давайте все вместе произнесем волшебные слова

Два раза хлопни,

Три раза топни,

Вокруг себя обернись,

В детском саду очутись!

Ведущая: Вот мы и дома. Ребята, где же мы сейчас с вами были?

Предполагаемый ответ детей: В сказочной стране!

Ведущая: Вам понравилось путешествовать по сказкам?

Ведущая: Ребята, жители Сказочной страны передают вам большое спасибо за то, что вы помогли расколдовать все сказки.

Викторины

Блиц-опрос

1. С кем встречался Колобок во время путешествия? (С зайцем, волком, медведем, лисой.)
2. Кто тянул Репку? (Дед, бабушка, внучка, Жучка, кошка, мышка.)
3. Какое яйцо снесла курочка Ряба? (Золотое.)
4. К кому шла Красная Шапочка? (К бабушке.)
5. Крокодил, друг Чебурашки. (Гена.)
6. Как звали трёх поросят? (Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф.)
7. Кто потерял хрустальную туфельку? (Золушка.)
8. Что купила на базаре Муха-Цокотуха? (Самовар.)
9. Кто разбил золотое яичко? (Мышка.)
10. Чем ловил рыбу Волк в русской народной сказке «Лиса и Волк»? (Хвостом.)

Дидактическая игра «Чьи это слова?»

Детям предлагается назвать героя сказки, которому принадлежит фраза и название самой сказки.

«Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел» (Колобок из сказки «Колобок».)

«Не садись на пенек, не ешь пирожок» (Маша из сказки «Маша и медведь».)

«Печка, матушка, спрячь нас!» (Сестрица из сказки «Гуси-Лебеди».)

«Кто колосок нашел? А кто зерно на мельницу носил? А тесто кто месил? Дрова носил? Печь топил? Пирог кто пёк?» (Петушок из сказки «Колосок».)

«У меня не усы, а усищи, не лапы лапищи, не зубы, а зубищи — я никого не боюсь!» (Заяц из сказки «Заяц-хвоста».)

«Как выскочу, как выпрыгну – пойдут клочки по закоулочкам!» (Лиса из сказки «Заяшкіна ізбушка».)

Физминутки

1. *Выполняется с соответствующими движениями.*

Раз, два, три, четыре –

Топаем ногами.

Раз, два, три, четыре –

Хлопаем руками.

Руки вытянули шире –

Раз, два, три, четыре –

Наклонились – три, четыре,

И на месте поскакать.

На носок, потом на пятку,

Мы все делаем зарядку.

2. Вот идет черный кот,
Притаился – мышку ждет.
Мышка норку обойдет.
И к коту не подойдет.

(шаги с высоким подниманием ног)

(приседания, руки к коленям)

(встать, повернуться)

(руки в стороны)

3. Утром дети в лес пошли
И в лесу грибы нашли.
Наклонились, собирали –
По дороге растеряли.

(шаг с высоким подниманием колен)

(равномерные приседания)

(наклоны вперед)

(ритмичное разведение руками)

4. «Лошадка»
Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,

(скачут на воображаемой лошадке)

(поглаживающие движения сверху

вниз)

Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

(«гладят хвостик»)

(скачут на воображаемой лошадке)

А. Барто

5. «Яблоня»
В саду фруктовом яблоня
Посажена была.
Она цветами белыми

(машут руками над головой)

(«сажают» яблоню)

(руки подняты вверх, ладони

изображают нераспустившийся цветок)

Весною расцвела.

(«цветок» распускает лепестки)

Следил наш старый дедушка,

Известный садовод,

(изображают старого дедушку

Чтоб наливала яблоня

(машут руками над головой)

Румяный сладкий плод.

(пощипывают щёки)

Приложение 6
Фотоматериалы































Приложение 7

Текст выступления на тематическом педагогическом часе для воспитателей. Тема: «Развитие социального и эмоционального интеллекта детей средствами художественной литературы».

Введение

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период происходит процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Дошкольное детство – время первоначального становления личности и то, какова будет эта личность, в немалой степени зависит и от педагогов.

Многие годы дошкольное воспитание в нашей стране было в основном ориентированно на обеспечение познавательного развития детей. Однако особенность дошкольного возраста заключается не только в овладении ребёнком знаниями, умениями и навыками, но и в становлении базовых свойств его личности: самооценки и образа «Я», эмоциональной сферы, нравственных ценностей и установок.

Из практики работы с дошкольниками видно, что год от года дети приходят в детский сад с угнетённой эмоциональной сферой. Они не могут выразить свои чувства, а если и выражают их, то это происходит в резкой форме, что вызывает проблемы в общении со сверстниками и взрослыми. Ребёнок замыкается в себе со своими проблемами, страхами.

Радикальные преобразования, происходящие в последние годы в России, ставят особые задачи перед системой дошкольного образования. В качестве приоритетного направления сегодня выступает забота об эмоциональном благополучии ребёнка, а художественная литература сможет стать важным средством его эмоционального развития.

В психолого-педагогической литературе раскрыты некоторые подходы к решению данной проблеме. Так Н.Л. Кряжева, из всего многообразия художественной литературы выделила лишь русские народные сказки, способствующие развитию эмоциональной сферы малышей. М.Э. Вайнер уделяет большое значение диагностике эмоционального развития, но не рассматривает художественную литературу, как средства развития эмоций у детей. Л.П. Стрелкова характеризует художественные произведения с точки зрения их эмоциональной насыщенности, указывает, что книги, сказки, стихи являются для ребёнка неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии.

Характеристика эмоциональной сферы старших дошкольников

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников, так как никакое общение не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, "читать" эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями.

В период детства происходит ряд закономерных изменений эмоциональной сферы, обусловленных ее усложнением и обогащением. Ребенок рождается с некоторыми безусловными аффективными реакциями, которые на протяжении онтогенеза трансформируются в сложные эмоциональные процессы, что и составляет сущность последующего развития человеческих чувств. Говоря словами А. Валлона, «...в процессе развития происходит функциональный переход от эмоций к чувствам и чувства начинают приобретать новое значение и смысл во внутреннем мире ребенка».

Белкина В.Н. выделяет основные направления в развитии эмоциональной сферы дошкольников:

- усложнение содержания эмоциональной сферы дошкольника;
- изменение экспрессивной стороны эмоций и чувств.

Охарактеризуем каждое из них.

Прежде всего, происходит формирование общего эмоционального фона психической жизни ребенка, пополняются детские радости, детские огорчения и формируются высшие чувства. Успешное развитие дошкольника немислимо, если у него не создано жизнерадостное настроение. Вполне нормально, когда в жизни ребёнка присутствуют и радости и огорчения.

В период дошкольного детства у ребенка интенсивно развиваются высшие чувства: моральные, эстетические, практические, интеллектуальные, а эмоциональная сфера обогащается новыми устойчивыми переживаниями. Запорожец А.В. связывает возникновение новых переживаний с изменением содержания и структуры деятельности ребенка.

В дошкольном возрасте при надлежащих условиях воспитания у детей моральные переживания достигают достаточно высокой степени развития. Они развиваются в результате практического выполнения нравственных требований, которые предъявляют к ребенку окружающие люди. Усвоенные дошкольником нормы нравственного поведения становятся мотивами его поступков, приобретают для него личностный смысл, поэтому немаловажно учесть закон опережающей эмоциональной коррекции, при котором ребёнок испытывает яркие положительные эмоции еще до совершения, тем самым, предвосхищая результаты своих действий и поступков на эмоциональном уровне.

Чувства гордости и самоуважения дошкольника становятся мотивами поведения ребенка. В ситуации, когда эти чувства заслоняют от ребенка другого человека, возникает себялюбие, эгоизм, то есть стремление при отсутствии обязанностей по отношению к другим сохранить за собой право на всеобщее уважение.

Наиболее ярко чувство долга проявляется в шесть-семь лет, когда ребенок осознает необходимость и обязательность выполнения правил общественного поведения и подчиняет им свои поступки. При этом нарушение правил и недостойные поступки вызывают у него отрицательные переживания. К семи годам чувство долга распространяется на более широкий круг людей, с которыми ребенок непосредственно не взаимодействует, а возникающие переживания отличаются глубиной и длительностью. С накоплением жизненного опыта становятся более устойчивыми эмпатические переживания. Психологи выделяют два вида эмпатии – *гуманистическую* и *эгоцентрическую*. К первому виду относят переживания, в которых человек эмоционально откликается на неблагополучие или благополучие другого. Эгоцентрическая эмпатия связана с переживаниями не за другого, а за себя. В дошкольном возрасте, особенно во второй его половине проявляются оба вида эмпатии.

В старшем дошкольном возрасте начинает функционировать механизм эмоционально-когнитивной децентрации, то есть в процессе общения со взрослыми и сверстниками ребенок начинает предвосхищать последствия возникающих ситуаций и эмоционально оценивать себя и других. Г.М. Бреслав, А.В. Запорожец, Я.З. Неверович считают, что на этой основе развиваются следующие сложные формы эмпатии:

- *сопереживание* – непосредственное воспроизведение переживаний другого, ситуативное разделение переживания с другим;
- *сочувствие* – переживание собственных эмоциональных состояний по поводу чувств другого человека, внеситуативное разделение переживания с другим, то есть обобщенное, интеллектуализированное чувство;
- *содействие* (соучастие) – комплекс альтруистических актов, основанных на сопереживании и сочувствии.

Л.П. Стрелкова заметила, что в возрасте четырех-пяти лет у ребенка появляется и принципиально новая способность – сопереживать вымышленным персонажам. Эта способность требует умения представить во внутреннем плане те душевные состояния, которые испытывают герои, попадая в ту или иную ситуацию.

На основе развития сочувствия и сопереживания у детей формируются более сложные моральные *чувства взаимопомощи и товарищества*. Старшие дошкольники проявляют постоянство, привязанность в дружбе, придают большое значение нравственным качествам сверстников. Они готовы защищать дружеские взаимоотношения, считать поступки и результаты деятельности друзей лучшими, даже вопреки справедливости.

Важное место в формировании общего эмоционального фона психической жизни ребёнка занимают *эстетические чувства дошкольника*. К ним относятся: чувство прекрасного и безобразного,

чувство гармонии, чувство ритма, чувство комического. Последнее возникает тогда, когда ребёнок сталкивается с чем – то неожиданным и несуразным. Проявление и усложнение чувства комического говорит и о развитии интеллектуальных способностей детей. Эстетическое отношение возникает и в мире человеческих отношений, поэтому формирование эстетических чувств неразрывно связано с нравственным развитием ребёнка. В этом отношении незаменима художественная литература.

Наиболее яркие из интеллектуальных чувств – *чувство удивления и любознательности*. Занятия и дидактические игры развивают у дошкольников интеллектуальные чувства, способствующие овладению познавательной деятельностью. Удивление при встрече с новым, неизвестным, любопытство и любознательность, уверенность или сомнения в своих суждениях, являются необходимой составной частью мыслительной деятельности ребёнка.

Обратим внимание на особую группу эмоциональных переживаний, непосредственно связанных с деятельностью – *практические чувства*. Наблюдения А. Д. Кошелевой показали, что успех в деятельности вызывает яркие положительные переживания, но они могут не проявляться бурно. Неудача же вызывает у детей резкое проявление неудовлетворённости, поэтому необходимо помочь ребёнку направить эмоции в познавательное русло. Ситуации успеха-неудачи в деятельности и сопутствующие им переживания ребёнка являются важными для развития у него самооценки, мотивов действий и поступков, отношения к сверстникам.

Вторым важным направлением в развитии эмоциональной сферы дошкольников является изменение экспрессивной стороны эмоций и чувств.

Во-первых, ребенок усваивает «язык» чувств. Учится с помощью взглядов, жестов, мимики, позы, движений, интонаций голоса выражать собственные переживания. Яркой эмоциональной насыщенностью отличается общение детей со сверстниками, т. к. сверстник постепенно становится более предпочитаемым и привлекательным партнером по общению.

Во-вторых, следует указать на возможность ребенка объяснить собственное состояние словами, хотя понятия, обозначающие эмоциональные состояния, находятся в дошкольном возрасте на стадии формирования.

В-третьих, дошкольник постепенно овладевает умением сдерживать бурные выражения эмоциональных переживаний в связи с развитием эмоциональной регуляции и включением функции контроля над выражением эмоций. Он учится произвольно и опосредованно выражать свои эмоции.

Формирование в дошкольном возрасте способности контролировать и регулировать эмоции заключается, по мнению А.Е. Ольшанниковой, в приобретении ребенком навыка сдерживания внешнего выражения собственных эмоций и в овладении умением анализировать вызвавшие их причины. Речь идет не только о развитии представлений о том, как нужно себя вести в той или иной ситуации, но и о формировании такого новообразования, как произвольность эмоциональных процессов.

Особенности становления произвольной регуляции переживания и выражения эмоций у детей дошкольного возраста изучали Л.И. Божович, Г.М. Бреслав, А.В. Запорожец, Я.З. Неверови. На пятом-шестом году жизни произвольность распространяется на такие виды деятельности, как: коммуникативную, учебную. Л.С. Выготский рассматривал игру дошкольника как средство развития произвольности и эмоциональных процессов, как «школу их эмоций».

Таким образом, в период дошкольного детства значительно обогащается содержание эмоциональной сферы ребёнка, их переживания становятся более яркими, непосредственными. У детей усложняется импрессивная сторона эмоций и чувств, происходит не только развитие представлений о том, как нужно себя вести в определённой ситуации, но и начинается своё развитие воля.

Средства развития эмоциональной сферы детей

Под *средствами* в педагогике понимают предметы материальной и духовной культуры, которые используются при решении педагогических задач. К средствам эмоционального развития детей следует отнести развивающую среду, игру, музыку, детское художественное творчество, художественную литературу.

В «Концепции дошкольного воспитания» говорится о том, что искусство, эмоционально - образное по своей природе, является уникальным средством развития эмоциональной сферы дошкольников, формирования ценностного отношения к окружающему их миру.

Одним из действенных средств развития эмоциональной сферы дошкольников является *музыка* – искусство эмоциональное по самому своему содержанию. Исследователями в области педагогики, психологии, музыковедения Б.В. Асафьевым, Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготским, доказана взаимосвязь и взаимозависимость прогрессивных изменений личности и музыкально - эмоционального развития. Необходимость приобщения ребёнка к миру музыкальной культуры, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку подчеркивается в трудах Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского.

Музыкальное искусство представляет собой неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта. Музыка наиболее глубоко захватывает человека и организует его эмоциональное существо, в общении с ней ребенок легко находит выход своей эмоциональной активности и творческой инициативе. Именно эмоциональная активность дает ребёнку возможность реализовать свои музыкальные способности, становится средством эмоционального общения.

Одним из действенных средств развития эмоционального мира детей можно считать *детское художественное творчество*, которое может решать задачи социально-культурного развития личности. Наглядность и образность, а часто и красочность рисунка, влияют на эмоциональную сферу ребенка, а возникающие из-под карандаша или кисточки изображения доставляет ему эстетическое удовольствие.

Игра дошкольника насыщена самыми разнообразными эмоциями, удивлением, волнением, радостью, восторгом. Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Я.З. Неверович подчёркивали, что основной смысл игры заключается в многообразных переживаниях, значимых для ребёнка, а в процессе игры происходят глубокие преобразования первоначальных, аффективных тенденций и замыслов, сложившихся в их жизненном опыте. Взаимосвязь между игрой и эмоциональным состоянием детей выступает в двух планах, становление и совершенствование игровой деятельности влияет на возникновение и развития эмоций, а уже сформировавшиеся эмоции влияют на развитие игры определённого содержания. Дети совершают большое количество действий с игрушками, многие из которых завершаются

непосредственными, ярко выраженными реакциями: смехом, удивлением, восторгом и т.д.

Диапазон эмоций, адресованных партнеру по игре, может быть чрезвычайно широким: от полного безразличия и игнорирования, до заинтересованности и поддержки эмоциональных контактов, содержательного общения, взаимных действий. Эмоциональные проявления, возникающие в конкретной игровой ситуации, способны закрепляться и обобщаться, поэтому воспитатель должен так организовать игру, чтобы препятствовать возникновению и развитию отрицательных эмоций, проявлению невнимания, агрессивности.

Одним из средств развития эмоциональной сферы дошкольников можно считать *психогимнастику*. Методика под таким названием была создана Ганой Юновой в ЧССР в 1979 г. Психогимнастика – это курс специальных занятий (этюдов, упражнений и игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как ее познавательной, и так и эмоционально-личностной сферы). Основная цель психогимнастики – преодоление барьеров в общении, развитие лучшего понимания себя и других, снятие психического напряжения, создание возможностей для самовыражения.

В психогимнастике большое значение придается общению детей со сверстниками, что очень важно для нормального развития и эмоционального здоровья детей. Она помогает ребенку проще общаться со сверстниками, легче выражать свои чувства и лучше понимать чувства других. В ходе выполнения упражнений у детей вырабатываются положительные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта и т.п.), изживаются невротические проявления (страхи, различного рода опасения, неуверенность).

Е. Коротаяева рассматривала *развивающую среду* как средство эмоционального развития дошкольников. Под средой развития в дошкольном учреждении автор понимает организацию пространства и использование оборудования в целях безопасности и психологического благополучия ребёнка. Она выделяет несколько компонентов, влияющих на эмоциональную атмосферу группы. *Эмоционально-поддерживающий* компонент среды предполагает создание оптимальной эмоциональной атмосферы в группе. Педагогу необходимо научиться соотносить цели и задачи своих действий с установкой на эмоциональное развитие детей: возбуждение, расслабление, переживание, организацию эмоционально – насыщенного общения ребёнка с взрослым и окружающими. При обустройстве *эмоционально-настраивающего* компонента необходимо учитывать следующие обстоятельства: цветовое решение помещения, которое должно быть спокойным для восприятия, а окружающая обстановка эстетически оформлена. *Эмоционально-стабилизирующий* компонент предполагает систематическое выполнение необходимых условий для организации режима дня, что способствует хорошему эмоциональному самочувствию детей. *Эмоционально-активизирующий*

компонент обеспечивает эмоциональную активизацию переживаний ребёнка, что происходит в игровой деятельности. Необходимо включать игры, ориентированные на оптимизацию эмоционально – чувственной сферы в работу с дошкольниками. *Эмоционально – тренирующий* компонент включает в себя проведение психогимнастики с детьми, о чем мы говорили выше.

Таким образом, сама по себе эмоциональная сфера дошкольников качественно не развивается. Её необходимо развивать, используя для этого различные средства педагогического воздействия.

Художественная литература как средство развития эмоциональной сферы дошкольников

Одним из средств развития эмоционального мира детей является *художественная литература*. Охарактеризуем возможности художественной литературы в расширении познания и кругозора детей, обогащения его эмоциональной сферы.

Сила искусства в эмоциональном развитии детей огромна. Известный советский композитор Д.Б. Кабалевский так говорил о значении искусства художественной литературы для детей: "Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали, нравственности и идейности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет дальнейшее развитие духовного мира детей".

Анализируя нынешнее состояние исследования проблемы влияния художественной литературы на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста, можно констатировать, что большее внимание уделяется развитию одной сферы – интеллектуальному развитию ребенка. Г.И. Песталоцци сформулировал общее правило, которое заключается в том, что знание не должно опережать нравственного развития ребенка. Родители очень рано начинают обучать своего ребенка, по существу принуждая его к интеллектуальным усилиям, к которым он не готов ни физически, ни морально. Тогда как для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы, чувств.

Наиболее подробно вопрос использования художественной литературы как средства развития эмоций у детей освещён в методических материалах Л.П. Стрелковой. Она отмечает, что именно художественная литература раскрывает перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать проблемы близких и окружающих их людей.

Именно через художественные произведения, обращенные к сердцу ребенка, он получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Восприятие художественных произведений оказывает сильное

воздействие на эмоциональное развитие детей, а процесс ознакомления с художественной литературой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка.

В художественных произведениях повествуется о внутренних эмоциональных переживаниях и чувствах героев. Ребенок легко учиться понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра, приобретает уверенность в них и в себе. С помощью художественной

литературы можно метафорично воспитывать ребенка, помогая ему преодолевать негативные стороны формирующейся личности.

В настоящее время педагоги продолжают заниматься проблемой эмоционального воспитания детей. Иванова Г.П. в своём пособии «Театр настроений» ставит цель – помочь дошкольникам уяснить смысл психологических категорий, сообщить детям элементарные знания о самом себе, о своём внутреннем мире. В этом она отводит художественной литературе не последнюю роль. Она использует сказки и стихи, пословицы, поговорки как действенное средство в коррекции эмоционально – нравственной сферы у ребёнка – дошкольника. В ее пособии представлены разработки занятий, упражнений, тренингов по формированию у детей эмоциональной сферы.

Большой интерес представляет программа социально – эмоционального развития дошкольников «Я – ТЫ – МЫ» (автор О.Л. Князева). Цели программы определяются теми новыми требованиями, которые представляет к воспитанию подрастающего поколения современное российское общество с его демократическими тенденциями развития. Они ориентированы на помощь ребёнку в осознании своих характерных особенностей и предпочтений, понимании того, что он уникален. Авторы считают, что важно научить детей осознанно воспринимать свои эмоции, чувства и переживания, обучить детей этически важными формами поведения. Программа состоит из трёх разделов: «Уверенность в себе», «Чувства, желания, взгляды», «Социальные навыки». В разделе «Чувства, желания, взгляды» автор использует художественную литературу, как средство развития эмоций у детей в небольшом объёме, уделяет значимое место музыкальному оформлению занятий.

Представим анализ наиболее востребованных в настоящее время программ дошкольного воспитания «Детство» и «Развитие» в вопросе использования художественной литературы как средства развития эмоций у детей.

В созданной авторским коллективом кафедры дошкольной педагогики Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена комплексной образовательной программе «Детство», социально – эмоциональное развитие дошкольника рассматривается как центральное направление воспитательного процесса в современном дошкольном учреждении. Данная задача выступает важнейшей составляющей образовательного содержания и в программе «Детство». Авторами этих программ ставится задача развития у детей способности понимать эмоциональное состояние человека, выраженное разными средствами: языком живописи, музыки, художественной литературы, театра, фотографии. Одновременно программы ориентируют на развитие у детей умения понимать и устанавливать созвучность эмоционального состояния человека и соответствующего настроения в музыке, поэзии, живописи, природе.

В программе «Развитие» характеристикой (единицей изменения в психике ребёнка) выступает развитие его способностей. Создатели программы

(Л.А. Венгер) считают, что средства, позволяющие ребёнку передать отношение к действительности, дают возможность дошкольнику обобщить и выразить свой эмоционально – познавательный опыт. В игре ребёнок часто воспроизводит радость, гнев, огорчение, удовольствие с помощью символики, заключённой в мимике, жесте, возгласе. Средствами живописи дошкольник передаёт своё отношение к изображаемому персонажу или событию, т.е. развитию эмоциональной сферы ребёнка отводится в данной программе не последнее место. Но, проанализировав раздел «Художественная литература», мы выяснили, что основным средством развития творческих способностей детей является обучение их рассказыванию сказки с опорой на заместителей (кружки, квадраты разных размеров).

Таким образом, в данных программах в полной мере не используется потенциал художественной литературы для развития эмоциональной сферы дошкольников, хотя литература является действенным средством для развития эмоционального мира детей.

Заключение

В дошкольном возрасте дети очень любят слушать художественные произведения, так как они раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героями художественных произведений, дети начинают замечать проблемы окружающих людей. У них формируются гуманные чувства, способность проявлять участие и заботу, различать несправедливость. А именно этих качеств так не хватает в современном мире.

Художественную литературу можно расценивать как наиболее доступный вид искусства, способствующий эмоциональному развитию детей. Чтение ни в коей мере нельзя рассматривать только как интересное время проведения, как приятное доступное ребёнку занятие; напротив, - это очень существенное средство развития в ребёнке тонкого понимания внутреннего эмоционального мира людей, способ снятия тревоги и воспитания уверенности в будущем.

Художественный потенциал детской литературы очень велик, но, изучив научную и специальную литературу по данной теме, можно сделать вывод, что детские сказки, рассказы, стихи, потешки, загадки для развития эмоций у детей используются редко, хотя литература является действенным средством для развития эмоционального мира детей.

В период дошкольного детства значительно обогащается содержание эмоциональной сферы ребёнка, происходит не только развитие представлений о том, как нужно себя вести в определённой ситуации, но и начинает своё развитие воля.

Формирование эмоций и чувств, коррекция недостатков эмоциональной сферы должны рассматриваться в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания. В процессе развития происходят изменения в эмоциональной сфере ребёнка: меняются его взгляды на мир и отношения к окружающим. Способность ребёнка познавать и контролировать свои эмоции возрастает. Но сама по себе эмоциональная сфера качественно не развивается, её необходимо развивать. Действенным средством для этого является художественная литература.

Считаю, что данный опыт работы будет полезен воспитателям, работающим с дошкольниками. Результаты будут более эффективны, если осуществлять преемственность между детским садом и школой.

Приложение 8
Консультация для родителей

Консультация для родителей «Чтение художественной литературы в воспитании ребенка дошкольного возраста»

Книга – не учебник, она не дает готовых рецептов, как научит ребенка любить литературу, потому что научить сложному искусству чтения и понимания очень трудно. Ребенок должен ярко, эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображенные события, страстно переживать их. Только приученный к книге ребенок обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного. Малыш рисует в воображении любые сюжеты, плачет и смеется, представляет (видит, слышит, обоняет и осязает) прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий. Книга вводит ребенка в самое сложное в жизни – в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Книга учит «вглядываться» в человека, видеть и понимать его, воспитывает человечность. Прочитанная в детстве книга, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте.

Задача взрослого – открыть ребенку то необыкновенное, что несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение.

Взрослый, чтобы привлечь к книге ребенка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность, уметь передавать свои чувства и переживания детям.

В дошкольном возрасте дети знакомятся с русским и мировым фольклором во всем многообразии его жанров – от колыбельных песен, потешек, считалок, дразнилок, загадок, пословиц до сказок и былин, с русской и зарубежной классикой. С произведениями В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.Г. Ершова, Ш. Перро, братьев Гримм, Х.К. Андерсен, С.Я. Маршак, К.И. Чуковского, и многих других.

Изучая особенности восприятия и понимания произведений литературы ребенком двух-пяти лет, можно выделить ведущие задачи ознакомления детей с книгой на этом возрастном этапе:

1. формировать у детей интерес к книге, приучать к вниманию, слушать литературные произведения;
2. обогащать жизненный опыт малышей занятиями и впечатлениями, необходимыми для понимания книг;
3. учитывать при отборе книг для детей тяготения ребенка к фольклорным и поэтическим произведениям;
4. помогать детям, устанавливая простейшие связи в произведении;
5. помогать детям, выделять наиболее яркие поступки героев и оценивать их;
6. поддерживать непосредственный отклик и эмоциональную заинтересованность, возникающие у ребенка при восприятии книги;
7. помогать детям мысленно, представить, увидеть события и героев произведения, с помощью отбора иллюстраций, учить рассматривать иллюстрации.

Средний дошкольный возраст (четыре-пять лет) усложняется читательский опыт детей. Для понимания произведения ребенку уже не требуется иллюстрация к каждому повороту сюжета. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь при этом на свои представления о нормах поведения и обогатившийся личный опыт. Вместе с тем при восприятии литературных произведений ребенок не ставит перед собой задачу оценить героя, события. Отношение детей к литературным фактам имеет действенное, жизненное значение. Ребенок 4-5 лет, прежде всего активный соучастник изображаемых событий; он переживает их вместе с

Правила, которые сделают чтение вслух привлекательным:

1. Показывайте ребенку, что чтение вслух доставляет вам удовольствие. Не бубните, как бы отбывая давно надоевшую повинность. Ребенок это почувствует и утратит интерес к чтению.

2. Демонстрируйте ребенку уважение к книге. Ребенок должен знать, что книга – это не игрушка, не крыша для кукольного домика, и не повозка, которую можно возить по комнате. Приучайте детей аккуратно обращаться с ней. Рассматривать книгу желательно на столе, брать чистыми руками, осторожно перевертывать страницы. После рассматривания уберите книгу на место.

3. Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с ребенком. Взрослый во время чтения или рассказа должен стоять или сидеть перед детьми так, чтобы они могли видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения.

4. Читайте детям неторопливо, но и не монотонно, старайтесь передать музыку ритмической речи. Ритм, музыка речи чарует ребенка, они наслаждаются напевностью русского сказа, ритмом стиха. В процессе чтения детям нужно периодически давать возможность говорить о своих ощущениях, но иногда можно попросить, просто молча «слушать себя».

5. Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, о громко, то тихо – в зависимости от содержания текста. Читая детям, стихи и сказки, старайтесь передать голосом характер персонажей, а также смешную или грустную ситуацию, но не «перебарщивайте». Излишняя драматизация мешает ребенку воспроизводить в воображении нарисованные словами картины.

6. Сокращайте текст, если он явно слишком длинный. В таком случае не надо читать все до конца, ребенок все равно перестает воспринимать услышанное. Коротко перескажите окончание.

7. Читайте сказки всегда, когда ребенок хочет их слушать. Может быть, для родителей это и скучновато, но для него – нет.

8. Читайте ребенку вслух каждый день, сделайте из этого любимый семейный ритуал. Непременно продолжайте совместное чтение и тогда, когда ребенок научится читать: ценность хорошей книги зависит во многом от того, как отнеслись к книге родители и найдут ли для нее должное место в своей семейной библиотеке.

9. Не уговаривайте послушать, а «соблазняйте» его. Полезная уловка: позвольте ребенку самому выбирать книги.

10. С самого раннего детства ребенку необходимо подбирать свою личную библиотеку. Почаще ходите с ребенком в книжный магазин, в библиотеку. Покупать книги следует постепенно, выбирая то, что интересует детей, что им понятно, советуясь с воспитателем.

11. Читайте вслух или пересказывайте ребенку книги, которые вам самим нравились в детстве. Прежде, чем прочитать ребенку незнакомую книгу, попробуйте прочитать ее сами, чтобы направить внимание ребенка в нужное русло.

12. Не отрывайте ребенка от чтения или рассматривания книжки с картинками. Снова и снова привлекайте внимание детей к содержанию книги, картинок, каждый раз раскрывая что-то новое.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучение русскому языку дошкольников: Учебное пособие. 2-е издание. М.; Академия, 2008. 400 с.
2. Воспитание будущего читателя (литературно-художественное развитие детей 3-5 лет) / Е. Кузьменкова, Г. Рысина.
3. Воспитание сказкой/ Л.Б. Фесюкова.
4. Гербова В.В. Занятия по развитию речи с детьми. М.: Просвещение, 2004. 220 с.
5. Гурович Л.М. Ребенок и книга: Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2002. 64 с.
6. Знакомим дошкольников с литературой/ Ушакова О.С. – М.: Сфера, 1998;
7. Крылова Н., Иванова В. Несколько советов педагогу. // Дошкольное воспитание. – 2004. - № 6.
8. Логинова В.И., Максаков А.И., Попова М.И. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2004. 223 с.
9. Приобщение детей к художественной литературе/ В.В. Гербова.
10. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., Просвещение, 2007. 239 с.
11. «Дошкольное воспитание», №9, 2015г.

