

## ВОСПИТАТЕЛЮ ОБ ЭССЕ...

- **Эссе** – литературное произведение небольшого объема, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме, о том или ином событии или явлении. ([Словарь литературоведческих терминов](#))

### **Структура определяется предъявляемыми требованиями:**

- мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);
- мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы (А).
- Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.
- Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):
  - - вступление;
  - - тезис, аргументы;
  - - тезис, аргументы;
  - - тезис, аргументы;
  - - заключение.

### **Структура определяется предъявляемыми требованиями:**

- мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);
- мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы (А).
- Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства,

ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

- Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):
- - вступление;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- заключение.

**При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:**

- Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
- Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
- Стиль изложения: эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

### **Признаки( особенности) эссе**

- ***Небольшой объем***

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем - от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается объем до десяти страниц, правда, машинописного текста.

- ***Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка***

Тема эссе всегда конкретна. Оно не может содержать много тем или идей (мыслей), и отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

► ***Свободная композиция - важная особенность жанра***

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

► ***Непринужденность повествования***

Автору такого произведения важно **установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений.** Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлен

► ***Склонность к парадоксам***

Эссе призвано **удивить** читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

► ***Внутреннее смысловое единство***

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, произведение вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых **выражена личностная позиция автора.**

► ***Ориентация на разговорную речь***

В то же время необходимо избегать употребления **сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона**. Язык, употребляемый при написании, должен восприниматься серьезно.

### **Правила написания эссе**

- **Из формальных правил можно назвать только одно - наличие заголовка.**
- **Внутренняя структура может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.**
- **Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.**
- **В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с "Я хочу рассказать о...", а заканчивается "Я пришел к следующим выводам...", эссе - это реплика, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.**

### **Основные ошибки при написании эссе**

- ***Плохая проверка***
- **Не думайте, что можно ограничиться лишь проверкой правописания. Перечитайте и убедитесь в том, что там нет каких-либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т. д. Примеры, которые не стоит "брать на заметку":**
  - "Я горжусь тем, что смог противостоять употреблению наркотиков, алкоголя, табака".
  - "Работать у Вас, в чудесном месте, где много архитектуры в готическом стиле, будет для меня захватывающей проблемой".
- ***Утомительные предисловия, недостаточное количество деталей***

- Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами. Для него характерны обычные клише: важность усердной работы и упорства, учеба на ошибках и т. д.

### ■ *Многословие*

Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя (слушателя) и затмевают основную тему.

### ■ *Длинные фразы*

Чем длиннее предложение, тем лучше - так считают некоторые кандидаты. Однако это далеко от истины. Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда **длинные фразы чередуются с короткими**. Попробуйте прочесть эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте параграф на более мелкие абзацы.

### *Не перегружайте эссе*

**При написании отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание читателя, преуменьшает значение вашего произведения.**

**Избежав подобных распространенных ошибок, вы сможете заинтересовать экспертную комиссию.**

### **Критерии оценивания**

1. **Ясность и четкость аргументов выбора профессии, видна собственная позиция;**
2. **Широта и масштабность взгляда на профессию;**
3. **Соответствие стилистике жанра.**

### Шкала оценок:

**5 баллов – критерий проявляется ярко, в полной мере;**

**3 балла – критерий присутствует, но выражен недостаточно;**

**1 балл – критерий выражен слабо**

- ▶ **Когда вы закончите писать, сделайте такое упражнение. Присвойте каждому абзацу букву: либо S (short), либо M (medium), либо L (long). S - менее 10 слов, M - менее 20 слов, L - 20 и более слов.**
- ▶ **Правильным является следующий или похожий порядок букв - M S M L M S.**
- ▶ **Неправильным является такая последовательность: S S S M L**

### *Проверка эссе*

- ▶ *Прежде всего, важно помнить, что эссе жанр субъективный поэтому и оценка его может быть субъективной. Не стоит ориентироваться на всех сразу.*
- ▶ *Представленные данные:*

Независимо от того, на какой вопрос вы отвечаете, вам нужно достичь определенных целей. От вас ожидают того, что при написании вы будете иметь в виду следующее:

- ответил ли я на заданный вопрос?
- насколько понятно и точно я изложил свои мысли?
- естественно ли звучит то, что я написал, нет ли где ошибок?

#### ▶ *Навыки общения / письменной речи*

Эссе предназначены также для того, чтобы проверить ваше умение излагать мысли на бумаге и ваши навыки письма. Консультант по вопросу отбора специалистов говорит: "Ваше творение не должно характеризовать вас как будущего писателя или филолога, вы – будущий победитель. Для успеха важно умение хорошо презентовать свои идеи, а способность выразить их на бумаге есть у тех, кто легко общается с другими людьми".

- ▶ Плохо написанное (представленное) эссе не будет способствовать тому, чтобы вас хорошо оценили.

### ► *Образ реального человека*

Экспертная комиссия хочет разглядеть в эссе образ человека, который его писал. Важны не только результаты тестов, опыт работы, но и характер кандидата. **"Мы ищем в документах нечто неуловимое, что не могут показать цифры, поэтому надеемся найти это в его сочинении. Ни в коем случае не упускайте возможность рассказать в них о себе. Это поможет убедиться в том, что мы рассматриваем кандидатуру вполне реального человека, а не просто сумму различных показателей"**.

Здесь важно следующее - быть честными, искренними, неповторимыми, т. е. быть самими собой!

Эксперты считают, что часто люди так хотят казаться кем-то: лидером или зрелой личностью, что забывают быть просто человеком!

### ► *Индивидуальность*

Единственный способ сделать так, чтобы комиссия разглядела за всеми документами образ конкретного человека - **внести в свое сочинение элемент личного, неповторимого, уникального**. Ваши эссе сразу станут более интересными и притягивающими внимание. Они помогут выделиться среди сотен других претендентов.

*"Эссе должно быть как можно более персонализированным. Скучно читать произведения, которые изобилуют общими фразами - это пустая трата времени. Все равно ничего не поймешь о личности данного кандидата"*.

### ► *Детали*

Все, что вы напишете, необходимо подтверждать примерами, делать **ссылки на свой опыт**. Детали сделают вас интересными, уникальными, специфичным

### ► *Отличительные черты / Неповторимость / Что-то интересное, смешное*

► По мнению экспертов "претендентам не следует бояться того, что они выйдут за рамки допустимого, лучше быть собой. Очень часто их беспокоит то, смогут ли они произвести нужное впечатление, поэтому они убирают все, что делает их выдающимися. Столь безопасные, с точки зрения претендентов, сочинения довольно утомительно читать".

Вам вовсе не обязательно шутить, чтобы быть интересными. Однако постарайтесь использовать **все имеющиеся в распоряжении средства, чтобы ваши сочинения запомнились.**

► ***Честность***

Экспертная комиссия не терпит участников, которые любят пускать пыль в глаза. Будет лучше, если вы отразите истинное положение вещей. В то же время не акцентируйте внимание на своих недостатках, хотя они и присутствуют в вашем характере. Надо быть честным, но позитивным. Отзывайтесь о себе и своих качествах только положительно! Так называемые "слабые стороны" следует презентовать следующим образом: "раньше это было моим недостатком, теперь же превратилось в положительное качество".

- ***Представители экспертных комиссий любят такие эссе, читать которые - одно удовольствие.*** "Убедитесь в том, что ваше - легко читать. Уделите ему еще немного времени: проверьте, последовательны ли ваши мысли, ведут ли они к логическому завершению темы".

*"Юмор - великий инструмент, но пользуйтесь им разумно. Саркастический или дерзкий тон часто раздражает. Настоящий юмор - искусство, он является признаком хорошего вкуса".*

В своих сочинениях вы рассказываете историю успеха, указываете причины, по которым хотите строить именно в том направлении, которое избрали. Вы можете пойти еще дальше, написав эссе в виде литературного произведения: рассказа, повести. Однако это рискованный подход, так как большинство людей не очень хорошие писатели, к тому же так можно преуменьшить серьезность вашего повествования.

По материалам  
Internet